

课程详述

COURSE SPECIFICATION

以下课程信息可能根据实际授课需要或在课程检讨之后产生变动。如对课程有任何疑问，请联系授课教师。

The course information as follows may be subject to change, either during the session because of unforeseen circumstances, or following review of the course at the end of the session. Queries about the course should be directed to the course instructor.

1.	课程名称 Course Title	希伯来文学与文化 Hebrew Literature and Culture				
2.	授课院系 Originating Department	社会科学中心 Center for Social Sciences				
3.	课程编号 Course Code	SS058				
4.	课程学分 Credit Value	2				
5.	课程类别 Course Type	通识选修课程 General Education (GE) Elective Courses				
6.	授课学期 Semester	夏季 Summer				
7.	授课语言 Teaching Language	中文 Chinese				
8.	授课教师、所属学系、联系方式 (如属团队授课, 请列明其他授课教师) Instructor(s), Affiliation & Contact (For team teaching, please list all instructors)	王立新 Lixin WANG 社会科学中心访问教授 Visiting professor at Center for Social Sciences Tel. 18622883996 E-mail: wanglixin@nankai.edu.cn				
9.	实验员/助教、所属学系、联系方式 Tutor/TA(s), Contact	无 NA				
10.	选课人数限额(可不填) Maximum Enrolment (Optional)					
11.	授课方式 Delivery Method	讲授 Lectures	习题/辅导/讨论 Tutorials	实验/实习 Lab/Practical	其它(请具体注明) Other (Please specify)	总学时 Total
	学时数 Credit Hours	32				32

12. 先修课程、其它学习要求 Pre-requisites or Other Academic Requirements	无 NA
13. 后续课程、其它学习规划 Courses for which this course is a pre-requisite	无 NA
14. 其它要求修读本课程的学系 Cross-listing Dept.	无 NA

教学大纲及教学日历 SYLLABUS

15. **教学目标 Course Objectives**

本课程通过对以《希伯来圣经》为代表的古典时期希伯来文学与文化经典的系统讲授，以学术研究的进路，向学生介绍希伯来神话、传说、史诗、历史文学、智慧文学、先知文学、诗歌、小说等各种文学文类的成就，在揭示古典希伯来历史文化传统的同时，分析每一具体文类代表性文本的思想内涵和诗学特征，提高学生对文学与文化的认识能力，进而在对希伯来文学与文化观念、审美风格把握的同时，也能更好地理解西方文学与文化传统。

Based on lecturing on the classical Hebrew literature and cultural heritage represented by Hebrew Bible, with an academic approach, this course aims to introduce to the students the multifaceted literary achievements ranging from Hebrew mythology, legends, epics, historical literature, wisdom literature, prophetic literature, poetry to the fictions. While elucidating the Classical Hebrew historical and literary heritage, this course analyses and investigates the implied ideas and poetic features in the representative text characterized by a distinctive genre, intending to sharpen the students' comprehension of literature and culture. Thus, the students will acquire a better apprehension of the western literary and cultural heritage on the basis of commanding the Hebrew literary and cultural thoughts and aesthetic styles.

16. **预达学习成果 Learning Outcomes**

本课程预期让学生掌握如下知识和能力要素：1、了解古代以色列民族历史发展的框架。2、了解古典时期希伯来文化的基本内涵和特征。3、掌握以《希伯来圣经》为代表的希伯来文学的各种文类的思想内涵和审美风格。4、在比较的视野中了解希伯来文学对西方文学传统的影响。

This course aims to be focused on instructing the students on the following knowledge and capabilities: 1. To acquire a general knowledge of ancient Israeli historical evolution ;2. To grasp the basic essence and characteristics of Classical Hebrew culture; 3. To comprehend the multifaceted ideas and aesthetic features in Hebrew literature with various genres represented by Hebrew Bible ; 4. To understand the impact and influence that Hebrew literature wields on the western literary tradition from a comparative perspective.

17. **课程内容及教学日历（如授课语言以英文为主，则课程内容介绍可以用英文；如团队教学或模块教学，教学日历须注明主讲人）**
Course Contents (in Parts/Chapters/Sections/Weeks. Please notify name of instructor for course section(s), if this is a team teaching or module course.)

本课程共 16 讲，每讲 2 学时

第一讲 导论

何为“希伯来文学与文化”，学习本课程的意义
希伯来经典文本的阅读准备与课程的进度安排
期中作业与期末论文的要求
推荐书目

第二讲 希伯来经典生成的历史文化语境与文本的历史编纂性质

古代近东与犹太人的祖先——从希伯来人到以色列人再到犹太人
《塔纳赫》（《希伯来圣经》）的三个组成部分（律法、先知和文集）、其正典化的过程与文类划分
考察希伯来文学的四重视野

第三讲 希伯来神话（上）

希伯来五大神话的基本内容与形态学意义
“四底本说”的内容及其在“摩西五经”中的体现
希伯来神话素材、母题的来源及其“次生神话”的定位

第四讲 希伯来神话（下）

希伯来神话的总体叙事逻辑及其体现的观念
“第一创世神话”和“第二创世神话”的比较分析
“诺亚方舟神话”与“巴别塔神话”的文化学意义

第五讲 希伯来族长的传说故事

希伯来族长故事的“历史性”与“传奇性”
亚伯拉罕、以撒、雅各、约瑟故事的谱系意义、文化观念与“拣选”主题
希伯来族长故事的叙事结构及其文化诗学价值

第六讲 希伯来民族史诗（上）

“出埃及”史诗在犹太文化史上的特殊地位
希伯来民族史诗与古希腊、罗马史诗的差异性（文体、观念）

第七讲 希伯来民族史诗（下）

“出埃及”史诗的双重叙事逻辑
摩西的形象与耶和华的形象
史诗的叙事特征与艺术修辞手法

第八讲 希伯来历史文学（上）

希伯来历史文献的分期与编纂特征
从进入迦南、土师秉政到联合王国的历史叙说
从北国以色列到南国犹大的覆亡到“巴比伦之囚”和第二圣殿时期的历史叙说

第九讲 希伯来历史文学（下）

“历史”与“被叙述的历史”
扫罗王、大卫王事迹在早期历史叙事和晚期历史叙事中的不同呈现
“申命派”史家和“祭司派”史家笔下扫罗王与大卫王形象的改变及其背后的话语权力问题

第十讲 希伯来先知文学（上）

古代近东的先知文化传统与希伯来先知文化传统
希伯来经典先知的身份特征及其主要诉求
古代以色列民族史上的“真”、“假”先知及其预言文本之辨

第十一讲 希伯来先知文学（下）

散文体叙事与诗歌体叙事在希伯来先知书中的功能与特征
转喻性叙事和隐喻性叙事策略在先知书中的体现

第十二讲 希伯来诗歌

希伯来诗歌的主要文本及诗体形式
希伯来诗歌集《诗篇》的结构特征、诗歌分类及特点
对《诗篇》第 23 篇的解读

第十三讲 希伯来智慧文学（上）

希伯来智慧文学的特质及其在希伯来文化传统中的意义
智慧文学的发展过程及其历史文化语境
智慧文学的三重精神内涵与“对话性”诗学特征

第十四讲 希伯来智慧文学（下）

作为复调式文本的《约伯记》
《约伯记》中的“对话”与“主体间性”问题
希伯来文化传统中的约伯形象

第十五讲 希伯来小说

《路得记》、《以斯帖记》的创作历史空间
两部文本迥异的主题及特殊意义
不同的诗学风格

第十六讲 关于中、希文学与文化传统对话的若干思考（结课讲座）

18. 教材及其它参考资料 Textbook and Supplementary Readings

- 1、圣经（和合本），南京爱德印刷有限公司印制
- 2、朱维之.圣经文学十二讲，人民文学出版社，2008年
- 3、王立新.古犹太历史文化语境下的希伯来圣经文学研究，商务印书馆，2014年
- 4、王立新.古代以色列历史文献、历史框架、历史观念研究，北京大学出版社，2004年
- 5、刘意青.圣经的文学阐释：理论与实践，北京大学出版社，2004年
- 5、诺斯洛普.弗莱.伟大的代码—圣经与文学，郝振益译，北京大学出版社，1997年
- 6、罗伯特.阿尔特，圣经叙事的艺术，章智源译，商务印书馆，2010年
- 7、John Bright. *A History of Israel*, SCM Press, 1972

课程评估 ASSESSMENT

19. 评估形式 Type of Assessment	评估时间 Time	占考试总成绩百分比 % of final score	违纪处罚 Penalty	备注 Notes
出勤 Attendance		20%		
课堂表现 Class Performance				
小测验 Quiz				
课程项目 Projects				
平时作业 Assignments		30%		
期中考试 Mid-Term Test				
期末考试 Final Exam				
期末报告 Final Presentation		50%		
其它（可根据需要 改写以上评估方式） Others (The above may be modified as necessary)				最终考核成绩内容及评定构成见附录

20. 记分方式 GRADING SYSTEM

A. 十三级等级制 Letter Grading

B. 二级记分制（通过/不通过） Pass/Fail Grading

课程审批 REVIEW AND APPROVAL

21. 本课程设置已经过以下责任人/委员会审议通过
This Course has been approved by the following person or committee of authority

附录：SS058 “希伯来文学与文化” 最终考核成绩内容及评定构成

评分等级	具体标准
A+ (97-100)	1、有强烈的学习欲望，有创新性思维能力。 2、按要求提前阅读文献并对授课内容有自己的准备。 3、课程作业、期末论文有自己的见解。 4、无无故缺席。
A (93-96)	1、热爱学习，有提出问题的能力。 2、按要求提前阅读文献并对授课内容有自己的准备。 3、课程作业、期末论文有自己的思考。 4、无无故缺席。

<p>A- (90-92)</p>	<p>1、有学习自主性，善于思考问题。 2、按要求提前阅读文献并对授课内容有自己的准备。 3、课程作业、期末论文完成认真、写作严谨。 4、无无故缺席。</p>
<p>B+ (87-89)</p>	<p>1、学习认真，能系统掌握所学知识。 2、能提前阅读规定文献并有所准备。 3、课程作业、期末论文写作符合学术规范。</p>
<p>B (83-86)</p>	<p>1、学习认真，能系统掌握所学知识。 2、能提前阅读规定文献。 3、课程作业、期末论文内容充实，写作有逻辑性。</p>
<p>B- (80-82)</p>	<p>1、学习态度端正，对课堂讲授内容有较好的领会。 2、阅读规定文献。 3、课程作业、期末论文内容充实，写作有逻辑性。</p>
<p>C+ (77-79)</p>	<p>1、课上认真听讲并作笔记。 2、阅读规定文献。 3、课程作业、期末论文内容充实，写作有较好的逻辑性。</p>
<p>C (73-76)</p>	<p>1、课上认真听讲并作笔记。 2、阅读部分规定文献。 3、课程作业、期末论文内容比较充实，有较好的逻辑性。</p>
<p>C- (70-72)</p>	<p>1、课堂表现尚好。 2、阅读部分规定文献。 3、课程作业、期末论文内容不太充实。</p>
<p>D+ (67-69)</p>	<p>1、课堂表现尚好。 2、阅读部分规定文献。 3、课程作业、期末论文内容比较单薄。</p>
<p>D (63-66)</p>	<p>1、课堂表现一般。 2、阅读规定文献较少。 3、虽按时完成课程作业和期末论文，但内容比较单薄。</p>

D- (60-62)	1、课堂表现一般。2、阅读规定文献少。3、虽按时完成课程作业和期末论文，但内容或写作态度有较大问题。
F (<60)	1、课堂表现懈怠。2、未完成规定文献的阅读。3、不能按时完成课程作业或期末论文，且内容或写作态度有较严重问题。

