

## 课程详述

### COURSE SPECIFICATION

以下课程信息可能根据实际授课需要或在课程检讨之后产生变动。如对课程有任何疑问，请联系授课教师。

The course information as follows may be subject to change, either during the session because of unforeseen circumstances, or following review of the course at the end of the session. Queries about the course should be directed to the course instructor.

1.	课程名称 Course Title	伊斯兰艺术与建筑 Islamic Art and Architecture
2.	授课院系 Originating Department	人文科学中心 Center for the Humanities
3.	课程编号 Course Code	HUM080
4.	课程学分 Credit Value	2 学分 2 Credits
5.	课程类别 Course Type	通识选修课程 General Education (GE) Elective Courses
6.	授课学期 Semester	春季 Spring
7.	授课语言 Teaching Language	中文 Chinese
8.	授课教师、所属学系、联系方式（如属团队授课，请列明其他授课教师） Instructor(s), Affiliation & Contact (For team teaching, please list all instructors)	钱艾琳，研究助理教授，人文中心 Ailin Qian, Research assistant professor, Center for the Humanities Email: qianal@sustech.edu.cn
9.	实验员/助教、所属学系、联系方式 Tutor/TA(s), Contact	无 NA
10.	选课人数限额(可不填) Maximum Enrolment (Optional)	

11. 授课方式 Delivery Method	讲授 Lectures	习题/辅导/讨论 Tutorials	实验/实习 Lab/Practical	其它(请具体注明) Other (Please specify)	总学时 Total
	学时数 Credit Hours	32			32
12. 先修课程、其它学习要求 Pre-requisites or Other Academic Requirements	无				
13. 后续课程、其它学习规划 Courses for which this course is a pre-requisite	无				
14. 其它要求修读本课程的学系 Cross-listing Dept.	无				

### 教学大纲及教学日历 SYLLABUS

#### 15. 教学目标 Course Objectives

伊斯兰文化是世界文化的重要组成部分，但由于语言地域等因素的隔阂，中国学生对其了解偏少。本课程将针对伊斯兰世界的宗教建筑、世俗建筑、书法、绘画、装饰等十六个专题，使学生们对伊斯兰文化形成一个较为客观的总体认识，并从园林设计、陶器、织物和东方主义绘画的表现等方面，来自主地同中国艺术与建筑进行比较。

#### 16. 预达学习成果 Learning Outcomes

《伊斯兰艺术与建筑》运用全球美术史的研究路径介绍阿拉伯国家、伊朗、土耳其和印度等地的视觉文化，旨在丰富当代大学生的全球视野，并增加他们对全球文化层次丰富性的领悟。

#### 17. 课程内容及教学日历（如授课语言以英文为主，则课程内容介绍可以用英文；如团队教学或模块教学，教学日历须注明主讲人）

**Course Contents (in Parts/Chapters/Sections/Weeks. Please notify name of instructor for course section(s), if this is a team teaching or module course.)**

本课程共 32 课时，1-16 周上课，每次 2 课时，共 16 次课。课程内容如下：

##### 第一周（2 学时）：发轫

**关键词：**天房

**内容简介：**公元七世纪初，伊斯兰教发源于阿拉伯半岛。随着阿拉伯人走出半岛建立帝国，阿拉伯固有文化、伊斯兰文化和外来文化相融合后形成了传播性极广的阿拉伯-伊斯兰文化。随着穆斯林人口的增加和流动，伊斯兰世界的视觉文化也成为全球美术史研究不可或缺的组成部分。

##### 第二周（2 学时）：伍麦叶王朝

**关键词：**岩石圆顶清真寺

**内容简介：**位于耶路撒冷的岩石圆顶清真寺是现存最早的一座伊斯兰纪念碑，由伍麦叶王朝的哈里发阿卜杜·马立克兴建。阿卜杜·马立克不仅确立阿拉伯语为帝国财政公文用语，也运用建筑中的铭文来确认伊斯

兰视觉文化中认主独一的原则。

### 第三周（2学时）：阿拔斯王朝

**关键词：**想象巴格达

**内容简介：**公元762年，阿拔斯王朝的第二任哈里发曼苏尔在底格里斯河畔建立了巴格达城。1258年蒙古大军屠城巴格达后，阿拔斯王朝灭亡。与伍麦叶王朝建筑多使用石材不同，阿拔斯王朝的宫城建筑多用泥砖等材料，更容易形成统一的皇家风格。

### 第四周（2学时）：文书之技

**关键词：**伊本·白瓦卜的拉韵诗

**内容简介：**在伊斯兰教产生前的阿拉伯半岛，部落诗人们会将最优秀的诗歌用金水抄写在亚麻布上，悬挂于克尔白天房。到了纸张被普遍使用的阿拔斯王朝中后期，涌现出伊本·穆格莱、伊本·白瓦卜等著名的书法家，他们在诗中描写了削笔、制墨、选纸和临字的文书技艺。

### 第五周（2学时）：绘本

**关键词：**玛卡梅

**内容简介：**公元1237年，伊拉克的书法家瓦绥提为哈里里的五十篇《玛卡梅》故事绘制了带插图的手抄本。这个版本目前藏于法国国家图书馆，它的插图被誉为阿拉伯古代绘画的最高峰。《玛卡梅》使用韵文且标注音符，令人联想起《古兰经》抄本。而瓦绥提对这五十篇世俗故事的解读与画释，让我们得以了解中古伊斯兰世界中普通人的生活面貌。

### 第六周（2学时）：藩镇

**关键词：**乡愁

**内容简介：**从九世纪开始，阿拔斯王朝的哈里发们相继受制于突厥和伊朗势力，巴格达渐渐失去文化中心的地位。与此同时，埃及的伊本·突伦王朝、突尼斯的阿格拉卜王朝和呼罗珊的塔希尔王朝在宗教建筑和装饰艺术上体现了巴格达和萨马腊的风格特点。

### 第七周（2学时）：西班牙

**关键词：**堡宫

**内容简介：**公元711年，伍麦叶王朝的柏柏尔大将塔立格渡过直布罗陀海峡，开始征服西班牙。755年，伍麦叶王朝的末代王孙阿卜杜·拉赫曼流亡至科尔多瓦并自称埃米尔。1492年，西班牙穆斯林的最后一个城市格拉纳达被基督教双王攻下。从科尔多瓦的宰赫拉城到格拉纳达的阿尔罕布拉宫，源自阿拉伯半岛的堡宫记忆得以在西班牙重生。

### 第八周（2学时）：长物

**关键词：**象牙、水晶与披风

**内容简介：**公元 1000 年左右，科尔多瓦、开罗和巴格达的统治者们都自称为哈里发。后伍麦叶王朝的象牙匣和法特梅王朝的水晶罐显示了伊斯兰世界西部高超的手工技艺。1134 年，西西里国王罗杰二世制作了一件华美的披风，其上的提拉兹留下了穆斯林工匠们的印记。

### **第九周（2 学时）：陵墓与花园**

**关键词：**穆卡纳斯和四分式园林

**内容简介：**在来世观念的影响下，穆斯林对陵墓的建筑格外重视。公元九、十世纪的伊朗出现了最早且风格统一的陵墓组群，分为顶盖墓和塔状墓两种。而在萨非王朝时期的伊斯法罕，四分式园林象征着天园中流着水、奶、蜜、酒的四条河流，复制出一幅来世天园的景象。

### **第十周（2 学时）：玻璃与陶器**

**关键词：**虹彩膜

**内容简介：**中东是玻璃的原产地。伊斯兰玻璃艺术继承了例如伊朗阿契美尼德王朝和埃及托勒密王朝的工艺，在八世纪的玻璃制品上最先使用了虹彩膜着色技术。这些需要二次烧制的玻璃制品色彩变幻，启发了陶艺师设计出价值昂贵的虹彩陶。

### **第十一周（2 学时）：织物与金属工艺**

**关键词：**马穆鲁克

**内容简介：**成书于马穆鲁克王朝的《一千零一夜》留下了大量关于荣誉袍的记录。在同时期的蒙元宫廷，织金布和异文体肩襴的流行，反映了当时亚非纺织工艺的交流。马穆鲁克王朝标志性的铜质笔盒、水瓶等，也能在中国明代早期宫廷用瓷中找到不少呼应。

### **第十二周（2 学时）：锡南**

**关键词：**大师

**内容简介：**新军阿哥出身的奥斯曼土耳其建筑师锡南，其地位如同设计伦敦圣保罗大教堂的克里斯托弗·雷恩。锡南留下了大约 335 座建筑，其中就有为苏莱曼大帝设计的清真寺，与近旁的圣索菲亚大教堂斗艳争辉。在奥斯曼土耳其帝国吞并叙利亚和埃及后，体现奥斯曼传统的建筑彰显着帝国统治的合法性。

### **第十三周（2 学时）：泰姬陵**

**关键词：**红与白

**内容简介：**俄乌战争期间，德里的古特卜宣礼塔亮起象征俄罗斯国旗的三色灯。这座高达 73 米的砖制塔使用了大量华丽繁复的铭文与雕饰。而在建筑物上使用《古兰经》铭文的还有莫卧儿王朝的泰姬陵。泰姬陵使用了白色大理石而非红色砂岩作为饰面材料。这种对白色的钟爱也体现在 2007 年落成的阿布扎比扎耶德清真寺里。

**第十四周（2学时）：东方主义绘画与摄影中的伊斯兰**

**关键词：**杰罗姆

**内容简介：**1868年，法国拿破仑三世的御用画家杰罗姆完成了《拿破仑在埃及》，油画中拿破仑一世的身后是马穆鲁克时代的清真寺，显得渺小而昏暗。从突尼斯城和大马士革的洛可可民居，到泰姬陵内的大片草坪，历时两个世纪的欧洲殖民主义在北非、西亚和南亚留下了很多印记。

**第十五周（2学时）：现代与本真**

**关键词：**二十世纪

**内容简介：**出生于埃及亚历山大的哈桑·法特希常被称为“穷人的建筑师”，其建筑特色是从传统中汲取灵感，赋予其设计以现代性。比他小八岁的土耳其设计师赛达德·埃尔泽姆从西方学成归国后，在民居中寻求设计突破，他的东方咖啡馆正借鉴了19世纪末科尼亚的排屋。

**第十六周（2学时）：梦幻之地**

**关键词：**多哈和迪拜

**内容简介：**2008年，由贝聿铭设计的多哈伊斯兰艺术博物馆正式开馆，其主体外形设计源于开罗的伊本·突伦清真寺。2021年，迪拜世博会在疫情中开幕，其会徽的设计灵感来自一枚具有3000年历史的金戒。世博会中央的瓦绥勒广场穹顶采用钢冠和织物，闪现出石油经济所催生的现代光芒。

**18. 教材及其它参考资料 Textbook and Supplementary Readings**

**教材：**

世界建筑史·伊斯兰卷，王瑞珠著，北京：中国建筑工业出版社，2014年。

伊斯兰艺术与建筑，（德）马库斯·海特斯坦，（德）彼得·德利乌斯主编，中铁二院工程集团有限责任公司译，北京：中国铁道出版社，2012年。

中国传统阿拉伯文书法研究，米广江著，北京：北京大学出版社，2017年。

剑桥插图伊斯兰世界史，（英）弗朗西斯·鲁滨逊主编，安维华、钱雪梅译，北京：世界知识出版社，2005年。

**其他参考资料：**

伊斯兰世界帝国，（美）罗宾·多克著，王宇洁，李晓瞳译，北京：商务印书馆，2015年。

外国建筑史实例集II，东方古代部分，王英健编著，北京：中国电力出版社，2006年。

世界古典纹案设计集成，（德）弗朗茨·塞尔斯·迈耶著，刘艳红等译，沈阳：辽宁科学技术出版社，2014年。

伊斯兰阿拉伯文明之光，（意）弗兰切斯卡·罗曼娜·罗马尼编著，孙海鹏译，石家庄：河北教育出版社，2013年。

华彩乐章：古代西方与伊斯兰建筑，萧默著，北京：机械工业出版社，2006年。

**课程评估 ASSESSMENT**

19. 评估形式 Type of Assessment	评估时间 Time	占考试总成绩百分比 % of final score	违纪处罚 Penalty	备注 Notes
出勤 Attendance		10		人文中心课程考勤要求。

课堂表现 Class Performance				
小测验 Quiz		20		两次随堂测试，题型分为简答题（辨认建筑物或器物）和比较题（比较两样建筑物或器物）。
课程项目 Projects		30		分组展示“我选择穿越的时空”。
平时作业 Assignments				
期中考试 Mid-Term Test				
期末考试 Final Exam				
期末报告 Final Presentation		40		深圳地区博物馆的一次观展报告。
其它（可根据需要 改写以上评估方式） Others (The above may be modified as necessary)				

20. 记分方式 GRADING SYSTEM

- A. 十三级等级制 Letter Grading  
 B. 二级记分制（通过/不通过） Pass/Fail Grading

课程审批 REVIEW AND APPROVAL

21. 本课程设置已经过以下责任人/委员会审议通过  
This Course has been approved by the following person or committee of authority

同意开设。

人文中心教学负责人：



2022年11月6日