

课程详述

COURSE SPECIFICATION

以下课程信息可能根据实际授课需要或在课程检讨之后产生变动。如对课程有任何疑问，请联系授课教师。

The course information as follows may be subject to change, either during the session because of unforeseen circumstances, or following review of the course at the end of the session. Queries about the course should be directed to the course instructor.

1. 课程名称 Course Title	西方绘画中的艺术与科学 Art and Science in Western Paintings
2. 授课院系 Originating Department	人文科学中心 Center for the Humanities
3. 课程编号 Course Code	HUM055
4. 课程学分 Credit Value	2 学分 2 Credits
5. 课程类别 Course Type	通识选修课程 General Education (GE) Elective Courses
6. 授课学期 Semester	2020-2021 学年第一学期 (秋季) 2020-2021 Autumn
7. 授课语言 Teaching Language	中文 Chinese
8. 授课教师、所属学系、联系方式 (如属团队授课, 请列明其他授课教师) Instructor(s), Affiliation & Contact (For team teaching, please list all instructors)	詹琰, 教授, 中国科学院大学人文学院 Professor: Zhan Yan, School of Humanities, University of Chinese Academy of Sciences Cell Phone: 13811345556 E-mail: zhanyan@ucas.ac.cn
9. 实验员/助教、所属学系、联系方式 Tutor/TA(s), Contact	无 NA
10. 选课人数限额(可不填) Maximum Enrolment (Optional)	

11. 授课方式 Delivery Method	讲授 Lectures	习题/辅导/讨论 Tutorials	实验/实习 Lab/Practical	其它(请具体注明) Other (Please specify)	总学时 Total
学时数 Credit Hours	32				32
12. 先修课程、其它学习要求 Pre-requisites or Other Academic Requirements	无				
13. 后续课程、其它学习规划 Courses for which this course is a pre-requisite	无				
14. 其它要求修读本课程的学系 Cross-listing Dept.	无				

教学大纲及教学日历 SYLLABUS

15. 教学目标 Course Objectives

1. 通过西方美术史，介绍科学与艺术的互构关系；
2. 介绍艺术创作和科学研究新发现之间的关系，阐释科学与艺术作为人类解读世界方式的共性与差异；
3. 欣赏与解读绘画中的科学、技术与社会关系。

16. 预达学习成果 Learning Outcomes

1. 了解西方美术史中科学与艺术之间的平行关系；
2. 了解科学与艺术作为人类解读和描述世界的不同方式之间的异同；
3. 获得一种欣赏艺术品的视角，并能举一反三，应用到其他艺术作品。

17. 课程内容及教学日历（如授课语言以英文为主，则课程内容介绍可以用英文；如团队教学或模块教学，教学日历须注明主讲人）

Course Contents (in Parts/Chapters/Sections/Weeks. Please notify name of instructor for course section(s), if this is a team teaching or module course.)

双周上课，每次上4课时，共8次课。课程内容如下：

第一讲，绪论+文艺复兴中的艺术与科学概述（4课时）

1. 绪论，介绍本课程的基本内容，上课方式和考核方式。
2. 介绍古典油画，介绍透视学的发现；
3. 介绍画家作品中阴影的出现
4. 讨论文艺复兴时期的科学与艺术

第二讲十七世纪的艺术与科学（4课时）

1. 主要介绍巴洛克风格的绘画；
2. 分析其中对动感的强调，介绍同一时期的科学对运动的讨论，讨论这个时代科学与艺术的平行性。

第三讲印象派与色彩（4课时）

1. 介绍印象派作品；
2. 分析印象派作品对光和色彩的使用方式，讨论印象派与当时科学领域对于光与色彩的研究。

第四讲：爱因斯坦与时、空、光（4课时）

1. 介绍立体派，介绍爱因斯坦相对论；
2. 分析两者对人类时、空、光认识的冲击，探讨相对论与现代艺术的关系。

第五讲：立体派与空间（4 课时）

1. 介绍立体派对古典绘画的阴影、纵深的结构；
2. 探讨美术作品中这种新的空间与同时代物理学之间的关系。

第六讲、野兽派与光（4 课时）

1. 介绍野兽派；
2. 介绍野兽派对光的认识过程和表现形式；
3. 并探讨这种新的画面与同时代物理学之间的关系。

第七讲、未来派与时间（4 课时）

1. 介绍未来派；
2. 介绍未来派对时间的探索过程。

第八讲、当代绘画中的科学英雄主义（4 课时）

1. 介绍宇航员艾伦的油画创作；
2. 分析艾伦作品中呈现的科学元素；
3. 讨论艾伦作品与科学英雄主义；
4. 讲艾伦作品作为科学传播案例加以讨论。
5. 总结全课。

期末考核内容：

1. 期末考核方式：考查（课程论文）；
2. 考核内容：平时一篇小文章，题目按授课内容再定；期末一篇 3000 左右的论文，自选一篇绘画作品，进行分析；
3. 课程缺勤率达到 50%以上，不允许参加期末考核，该门课程记 0 分

评分标准：

评分等级	具体标准
A+ (97-100)	1、论述命题分析能力强，重要问题论述充分，合理运用哲学思维思考问题； 2、善于综合全面地利用各次课程中教授给予的工具和知识； 3、无无故缺席。
A (93-96)	1、论述命题分析能力较强，重要问题论述较充分，较合理运用哲学思维思考问题； 2、善于综合全面地利用各次课程中教授给予的工具和知识； 3、无无故缺席。
A- (90-92)	1、论述命题分析能力较强，重要问题论述较充分，较合理运用哲学思维思考问题； 2、善于综合全面地利用各次课程中教授给予的工具和知识； 3、无无故缺席。
B+ (87-89)	1、论文命题分析能力较强，重要问题论述较充分，较合理运用哲学思维思考问题； 2、善于利用课程中教授给予的大部分工具和知识。
B (83-86)	1、论述命题分析能力较强，重要问题论述较充分，较合理运用哲学思维思考问题； 2、善于利用课程中教授给予的一部分工具和知识。
B- (80-82)	1、论述命题分析能力一般，重要问题论述较充分，较合理运用哲学思维思考问题； 2、善于利用课程中教授给予的某些工具和知识。
C+ (77-79)	课堂表现和作业均无较大问题，有较多亮点。

C (77-79)	课堂表现和作业均无较大问题，有部分亮点。
C- (70-72)	课堂表现和作业均无较大问题，亦无亮点。
D+ (67-69)	课堂表现和作业有较大问题但有较多亮点。
D (63-66)	课堂表现和作业有较大问题但有部分亮点。
D- (60-62)	课堂表现和作业均有较大问题但有亮点。
F (0-59)	未完成基础要求，或课堂表现，作业有严重问题亦无亮点。

18. 教材及其它参考资料 Textbook and Supplementary Readings

--

课程评估 ASSESSMENT

19. 评估形式 Type of Assessment	评估时间 Time	占考试总成绩百分比 % of final score	违纪处罚 Penalty	备注 Notes
出勤 Attendance		10		人文中心课程考勤要求
课堂表现 Class Performance		10		
小测验 Quiz				
课程项目 Projects				
平时作业 Assignments		40		
期中考试 Mid-Term Test				
期末考试 Final Exam				
期末报告 Final Presentation		40		课程论文
其它（可根据需要 改写以上评估方 式） Others (The above may be modified as necessary)				

20. 记分方式 GRADING SYSTEM

- A. 十三级等级制 Letter Grading
 B. 二级记分制（通过/不通过） Pass/Fail Grading

课程审批 REVIEW AND APPROVAL

21. 本课程设置已经过以下责任人/委员会审议通过
 This Course has been approved by the following person or committee of authority



同意开设。

人文中心教学负责人：

年 月 日

