

课程详述

COURSE SPECIFICATION

以下课程信息可能根据实际授课需要或在课程检讨之后产生变动。如对课程有任何疑问，请联系授课教师。

The course information as follows may be subject to change, either during the session because of unforeseen circumstances, or following review of the course at the end of the session. Queries about the course should be directed to the course instructor.

1.	课程名称 Course Title	欧美现代主义建筑与城市设计起源 (1750-1940) The Origin of European and American Modernism Architecture and Urban Design (1750-1940)
2.	授课院系 Originating Department	社会科学中心 Center for Social Sciences
3.	课程编号 Course Code	SS091
4.	课程学分 Credit Value	2
5.	课程类别 Course Type	通识选修课程 General Education (GE) Elective Courses
6.	授课学期 Semester	秋季 Fall
7.	授课语言 Teaching Language	中文 Chinese
8.	授课教师、所属学系、联系方式 (如属团队授课, 请列明其他授课教师) Instructor(s), Affiliation & Contact (For team teaching, please list all instructors)	牛燕芳 NIU Yanfang 南方科技大学人文社会科学荣誉学会 Society of Fellows in the Liberal Arts, SUSTech niuyf@mail.sustech.edu.cn
9.	实验员/助教、所属学系、联系方式 Tutor/TA(s), Contact	无 NA
10.	选课人数限额(可不填) Maximum Enrolment (Optional)	

11. 授课方式 Delivery Method	讲授 Lectures	习题/辅导/讨论 Tutorials	实验/实习 Lab/Practical	其它(请具体注明) Other (Please specify)	总学时 Total
学时数 Credit Hours	32				32
12. 先修课程、其它学习要求 Pre-requisites or Other Academic Requirements	无 NA				
13. 后续课程、其它学习规划 Courses for which this course is a pre-requisite	无 NA				
14. 其它要求修读本课程的学系 Cross-listing Dept.	无 NA				

教学大纲及教学日历 SYLLABUS

15. 教学目标 Course Objectives

“国际风格”（International Style），自首次在 1932 年纽约现代艺术博物馆 MoMA（Museum of Modern Art）名为“现代建筑：国际展”（Modern Architecture : International Exhibition）的展览及同名出版物中被提出，已成为用以指涉二十世纪初期发端于欧美的一次建筑表达符码革新运动的代称，并在更加广义的层面上成为对今天世界各地大都市建筑风格的统称。然而，“国际风格”该如何定义？“现代建筑”起源究竟为何？“现代建筑”以个人为突出代表又以团体为依托波及全球的建筑表达符码革新运动对于建筑历史的意义何在？本课程试图通过历史演进过程的重现，回答以上基本问题，并借助这个过程，培养同学们的文化敏感、历史意识，并提高关于建筑审美的修养。

“International style”, first proposed in 1932 at the New York MoMA (Museum of Modern Art) exhibition entitled “Modern Architecture : International Exhibition” and publication of the same title, has become a key reference to an innovation movement of architecture expression codes that originated in Europe and the United States in the early twentieth century, and on a more general level, it has become a general term for describe the universal architectural style of metropolises around the world today. However, how to define the “international style”? What is the origin of “modern architecture”? What is the significance of “modern architecture”, as a architectural expression code innovation movement with its outstanding representations of pioneers and groups to the history of architecture in general? This course attempts to answer the above basic questions through the reproduction of the historical evolution process, and within this process, we hope to cultivate students’ cultural sensitivity, historical awareness, and improve the cultivation of architectural aesthetics.

16. 预达学习成果 Learning Outcomes

本课程预期让学生掌握以下技能和知识：

- 拓展文化视野
- 培养文化敏感
- 培养历史意识
- 培养建筑审美

Upon successful completion, students will be able to:

- Expand cultural horizons
- Cultivate cultural sensitivity
- Cultivate historical awareness
- Cultivate architectural aesthetics

17. 课程内容及教学日历（如授课语言以英文为主，则课程内容介绍可以用英文；如团队教学或模块教学，教学日历须注明主讲人） Course Contents (in Parts/Chapters/Sections/Weeks. Please notify name of instructor for course section(s), if this is a team teaching or module course.)

第一部分：现代起源之说

第一讲：引言 / “现代”的概念（2学时）

- ◆ 课程介绍
- ◆ 学生自我介绍
- ◆ “现代”的概念回顾
 1. 古今之争 / « Querelle des Anciens et des Modernes »
 2. 18世纪的建筑师 / The Architects of the Eighteenth Century

第二讲：城市问题 I / 城市化的危机（2学时）

- ◆ 从商人集镇到工业文明
- ◆ 城市化引发的住房危机

第三讲：城市问题 II / 理论模型与实验（2学时）

- ◆ 发现问题
- ◆ 理论模型
- ◆ 实际案例

第四讲：建筑问题 I / 理论的争鸣（2学时）

- ◆ 对中世纪的再阐释
 - 英国 / Grande-Bretagne :
奥古斯塔斯·普金 Augustus Pugin (1812-1852)
约翰·罗斯金 John Ruskin (1819-1900)
威廉·莫里斯 William Morris (1834-1896)
 - 法国 / France :
欧仁·维奥莱-勒-迪克 Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)
- ◆ 从理性主义到功能主义
 - 英国 / Grande-Bretagne : 亨利·柯尔 Henry Cole (1808-1882)
 - 法国 / France : 让-尼古拉斯·路易·杜兰德 Jean-Nicolas-Louis Durand (1760-1834)
- ◆ 对风格的重新诠释
戈特弗里德·森佩尔 Gottfried Semper (1803-1879)

第五课：建筑问题 II / 新技术新材料（2学时）

- ◆ 铸铁、铁与钢
- ◆ 钢筋混凝土

第六课：建筑问题 III / 美国的现代建筑萌芽

- ◆ 芝加哥学派
- ◆ 路易斯·沙利文 Louis Sullivan (1856-1924)
- ◆ 弗兰克·劳埃德·赖特 Frank Lloyd Wright (1867-1959)

第七课：欧洲世纪之交的形式争鸣 I / 新艺术运动 (Art Nouveau) 之波（2学时）

- ◆ 格拉斯哥学派 / L'École de Glasgow
查尔斯·雷尼·麦金托什 Charles Rennie Mackintosh (1868-1928)
- ◆ 布鲁塞尔学派 / L'École de Bruxelles
亨利·范·德·费尔德 Henry Van de Velde (1863-1957)
维克多·奥塔 Victor Horta (1861-1947)
保罗·汉卡 Paul Hankar (1859-1901)
- ◆ 维也纳学派 / L'École de Vienne
奥托·瓦格纳 Otto Wagner (1841-1918)
约瑟夫·霍夫曼 Josef Hoffmann (1870-1956)
约瑟夫·玛利亚·奥尔布里奇 Joseph Maria Olbrich (1867-1908)
阿道夫·路斯 Adolf Loos (1870-1933)

第八课：世纪之交的形式争鸣 II / 技术理性主义（2学时）

- ◆ 荷兰 / Amsterdam
亨德里克·佩特鲁斯·贝尔拉格 Hendrik Petrus Berlage (1856-1934)
- ◆ 德国 / Allemagne
彼得·贝伦斯 Peter Behrens (1868-1940)

- ◆ 法国 / France
奥古斯都·佩雷 Auguste Perret (1874-1954)

第二部分：一种“语言”的确立

第九课：形式启发 / 造型艺术的繁荣（2学时）

- ◆ 法国 / France：立体主义 / Le cubisme
- ◆ 意大利 / Italie：未来主义 / Le futurisme
- ◆ 荷兰 / Pays-bas：风格派 / De Stijl
- ◆ 俄国 / Russe：构成主义 / Le constructivisme

第十课：现代主义宣言 I / 德国：从德意志制造联盟到包豪斯学校 / De Deutscher Werkbund au Bauhaus（2学时）

- ◆ 德意志制造联盟 Deutscher Werkbund
赫尔曼·穆特修斯 Hermann Muthesius (1861-1927)
- ◆ 包豪斯学校 Le Bauhaus (1919-1932)
瓦尔特·格罗皮乌斯 Walter Gropius (1883-1969)
汉斯·迈耶 Hannes Meyer (1889-1954)
路德维希·密斯·凡德罗 Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)

第十一课：现代主义宣言 II / 法国：从托尼·加涅到勒·柯布西耶 / D'Auguste Perret à Le Corbusier（2学时）

- ◆ 托尼·加涅 Tony Garnier (1869-1948)
- ◆ 奥古斯都·佩雷 Auguste Perret (1874-1954)
- ◆ 勒·柯布西耶 Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, 1887-1965)

第十二课：技术的新发展 / 对预制问题与大跨度问题的解答（2学时）

- ◆ 瑞士：
罗伯特·梅拉特 Robert Maillart (1872-1940)
- ◆ 西班牙：
爱德华·特罗哈 Eduardo Torroja (1899-1961)
- ◆ 意大利：
皮埃尔·奈尔维 Pier Luigi Nervi (1891-1979)
- ◆ 法国：
欧仁·弗雷西奈 Eugène Freyssinet (1879-1962)
伯纳德·拉斐尔 Bernard Laffaille (1900-1955)
让·普维 Jean Prouvé (1901-1984)

第十三课：建筑师对城市的想象 / Imaginations des villes chez les architectes（2学时）

- ◆ 勒·柯布西耶 Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, 1887-1965)
- ◆ 瓦尔特·格罗皮乌斯 Walter Gropius (1883-1969)
- ◆ 弗兰克·劳埃德·赖特 Frank Lloyd Wright (1867-1959)

第十四课：欧洲建筑师在美国（2学时）

- ◆ 第一代 / La première génération：
鲁道夫·辛德勒 Rudolf M. Schindler (1887-1953)
理查德·诺伊特拉 Richard Neutra (1892-1970)
埃列尔·萨里宁 Eliel Saarinen (1873-1950)
阿尔伯特·卡恩 Albert Kahn (1869-1942)
- ◆ 第二代 / La deuxième génération：
瓦尔特·格罗皮乌斯 Walter Gropius (1883-1969)
路德维希·密斯·凡德罗 Mies van der Rohe (1886-1969)
西格弗里德·吉迪恩 Siegfried Giedion (1888-1968)

第十五课：后起新锐 / 北欧建筑师

- ◆ 瑞典 / Suède：
冈纳·阿斯普朗德 Gunnar Asplund (1885-1940)
斯文·戈特弗里德·马克利乌斯 Sven Gottfrid Markelius (1889-1972)
- ◆ 丹麦 / Danemark：

谢谢 阿纳·雅各布森 Arne Jacobsen (1902-1971)

- ◆ 芬兰 / Finlande :
阿尔瓦尔·阿尔托 Alvar Aalto (1898-1976)
艾瑞克·布雷曼 Erik Bryggman (1891-1955)

第十六课：“国际风格” / Le « style international » 风格化与传播 (2学时)

- ◆ “国际风格”，展览与出版物：Exposition MoMa 1932
亨利-罗素·希区柯克 Henry-Russell Hitchcock (1903-1987)
菲力普·约翰逊 Philip Johnson (1906-2005)
- ◆ “国际风格”，国际化的传播、发展与影响

PART ONE: Theory of Modern Origin

Lesson 1: Introduction / Concept of “modern” (2 credit hours)

- ◆ Course introduction
- ◆ Students' self-introduction
- ◆ A Brief Review of the concept of “modern”
« Querelle des Anciens et des Modernes »
The Architects of the Eighteenth Century

Lesson 2: Urban Issue I / Crisis of Urbanization (2 credit hours)

- ◆ From merchant market town to industrial civilization
- ◆ Housing crisis caused by urbanization

Lesson 3: Urban Issue II / Theoretical Models and Experiments (2 credit hours)

- ◆ Observation of problems
- ◆ Theoretical models
- ◆ Actual cases

Lesson 4: Architectural Issue I / Controversy of Theory (2 credit hours)

- ◆ Reinterpretation of the Middle Ages
United Kingdom :
Augustus Pugin (1812-1852)
John Ruskin (1819-1900)
William Morris (1834-1896)
France :
Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)
- ◆ From rationalism to functionalism
United Kingdom :
Henry Cole (1808-1882)
France :
Jean-Nicolas-Louis Durand (1760-1834)
- ◆ Reinterpretation of style
Gottfried Semper (1803-1879)

Lesson 5: Architectural Issue II / New materials (2 credit hours)

- ◆ Cast iron, iron and steel
- ◆ Reinforced concrete

Lesson 6: Architectural Issue III / The germination of modern architecture in America (2 credit hours)

- ◆ Chicago School
- ◆ Louis Sullivan (1856-1924)
- ◆ Frank Lloyd Wright (1867-1959)

Lesson 7: Formal controversy at the turn of the century in Europe I (2 credit hours)

- ◆ Glasgow School
Charles Rennie Mackintosh (1868-1928)
- ◆ Brussels School
Henry Van de Velde (1863-1957)
Victor Horta (1861-1947)
Paul Hankar (1859-1901)
- ◆ Vienna School
Otto Wagner (1841-1918)

Josef Hoffmann (1870-1956)
Joseph Maria Olbrich (1867-1908)
Adolf Loos (1870-1933)

Lesson 8: Formal controversy at the turn of the century in Europe II / Technical Rationalism (2 credit hours)

- ◆ Netherlands
Hendrik Petrus Berlage (1856-1934)
- ◆ German
Peter Behrens (1868-1940)
- ◆ France
Auguste Perret (1874-1954)

PART TWO: The confirmation of a “language”

Lesson 9: Formal Inspiration / Prosperity of Plastic Arts (2 credit hours)

- ◆ France: Cubism
- ◆ Italy: Futurism
- ◆ Pays-bas: Style School
- ◆ Russia: Constructivism

Lesson 10: Manifesto of Modernism I / Germany: From the German Manufacturing Alliance to Bauhaus School / Deutscher Werkbund au Bauhaus (2 credit hours)

- ◆ Deutscher Werkbund
Hermann Muthesius (1861-1927)
- ◆ Bauhaus School Le Bauhaus (1919-1932)
Walter Gropius (1883-1969)
Hannes Meyer (1889-1954)
Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)

Lesson 11: Manifesto of Modernism II / France: From Tony Gagne to Le Corbusier / D' Auguste Perret à Le Corbusier (2 credit hours)

- ◆ Tony Garnier (1869-1948)
- ◆ Auguste Perret (1874-1954)
- ◆ Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, 1887-1965)

Lesson 12: New developments in technology / Prefabrication and long-span (2 credit hours)

- ◆ Switzerland:
Robert Maillart (1872-1940)
- ◆ Spain:
Eduardo Torroja (1899-1961)
- ◆ Italy:
Pier Luigi Nervi (1891-1979)
- ◆ France
Eugène Freyssinet (1879-1962)
Bernard Laffaille (1900-1955)
Jean Prouvé (1901-1984)

Lesson 13: Architect's imagination of the city (2 credit hours)

- ◆ Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, 1887-1965)The Workshops
- ◆ Walter Gropius (1883-1969)
- ◆ Frank Lloyd Wright (1867-1959)

Lesson 14: European architects in the United States (2 credit hours)

- ◆ First generation
Rudolf M. Schindler (1887-1953)
Richard Neutra (1892-1970)
Eliel Saarinen (1873-1950)
Albert Kahn (1869-1942)
- ◆ Second generation
Walter Gropius (1883-1969)
Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)
Siegfried Giedion (1888-1968)

Lesson 15: Rising Stars / Nordic Architects (2 credit hours)

- ◆ Sweden
Gunnar Asplund (1885-1940)
Sven Gottfrid Markelius (1889-1972)
- ◆ Denmark
Arne Jacobsen (1902-1971)
- ◆ Finland
Alvar Aalto (1898-1976)
Erik Bryggman (1891-1955)

Lesson 16: "International style" / Stylization and communication (2 credit hours)

- ◆ "International Style", exhibition and publication: Exposition MoMa 1932
Henry-Russell Hitchcock (1903-1987)
Philip Johnson (1906-2005)
- ◆ "International style", the spread, the development and the influence

18. 教材及其它参考资料 Textbook and Supplementary Readings

图书 (Books)

中文 (含译著):

- [加] 彼得·柯林斯 (Peter Collins), 英若聪 (译) 《现代建筑设计思想的演变》, 中国建工出版社, 2003
 [英] 彼得·布伦德尔·琼斯 (Peter Blundell Jones), 魏羽力, 吴晓 (译) 《现代建筑设计案例》, 中国建工出版社, 2003
 [美] 肯尼斯·弗兰姆普敦 (Kenneth Frampton), 张钦楠 (译) 《现代建筑, 一部批判的历史》, 生活·读书·新知三联书店, 2012

英文:

- Sigfried Giedion, Espace, temps, architecture (1941)
 Henry-Russell Hitchcock, Philip Johnson, Le Style international (1932)
 Nikolaus Pevsner, Pioneers of the Modern Movement (1936)
 Bruno Zevi, Storia dell'architettura moderna (1950)
 Leonardo Benevolo, Histoire de l'architecture moderne (1960)
 Reyner Banham, Theory and Design in the First Machine Age (1960)
 Peter Collins, Changing Ideals in Modern Architecture (1965)
 Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co (1976)
 Kenneth Frampton (1980)
 Joseph Rykwert, The First Moderns, The Architects of the eighteenth Century, (1980)

法文:

- Michel Ragon, Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes, tome 1 : Idéologies et prisonniers 1800-1910, Casterman, 1986
 Michel Ragon, Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes, tome 2 : Naissance de la cité moderne 1900-1940, Casterman, 1986
 William J. R. Curtis, L'Architecture moderne depuis 1900, troisième édition, édition française, Phaidon, Paris, 2019.

课程评估 ASSESSMENT

19. 评估形式 Type of Assessment	评估时间 Time	占考试总成绩百分比 % of final score	违纪处罚 Penalty	备注 Notes
出勤 Attendance		10%		无故缺席 5 次及以上为不通过 Students with absence of 5 times or more will be noted as "not passed"
课堂表现 Class Performance		20%		参与课堂问题讨论 Participation in class discussion
小测验 Quiz				
课程项目 Projects				
平时作业 Assignments				
期中考试		30%		学生撰写对课程内容的中期总结, 以

Mid-Term Test			文字报告的形式呈现（字数：2000-3000字）。 Students edit a summary on the course content as a general feedback of their study. The final version should be presented in form of written report (2000-3000 words).
期末考试 Final Exam			
期末报告 Final Presentation	40%		学生撰写对课程内容的作期末总结，以文字报告的形式呈现（字数：3000-5000字）。 Students edit a summary on the course content as a final feedback of their study. The final version should be presented in form of written report (3000-5000 words).
其它（可根据需要改写以上评估方式） Others (The above may be modified as necessary)			

20. 记分方式 **GRADING SYSTEM**

- A. 十三级等级制 **Letter Grading**
 B. 二级记分制（通过/不通过） **Pass/Fail Grading**

课程审批 REVIEW AND APPROVAL

21. 本课程设置已经过以下责任人/委员会审议通过
This Course has been approved by the following person or committee of authority

