


课程详述

COURSE SPECIFICATION

以下课程信息可能根据实际授课需要或在课程检讨之后产生变动。如对课程有任何疑问，请联系授课教师。

The course information as follows may be subject to change, either during the session because of unforeseen circumstances, or following review of the course at the end of the session. Queries about the course should be directed to the course instructor.

1.	课程名称 Course Title	电影与当代中国社会 Film and China Today				
2.	授课院系 Originating Department	社会科学中心 Center for Social Sciences				
3.	课程编号 Course Code	SS006				
4.	课程学分 Credit Value	3				
5.	课程类别 Course Type	通识选修课程 General Education (GE) Elective Courses				
6.	授课学期 Semester	春季 Spring				
7.	授课语言 Teaching Language	中文 Chinese				
8.	授课教师、所属学系、联系方式 (如属团队授课, 请列明其他授课教师) Instructor(s), Affiliation & Contact (For team teaching, please list all instructors)	 Southern University of Science and Technology 袁长庚 Changgeng YUAN 社会科学中心助理教授 Assistant Professor at Center for Social Sciences Email: yuancg@sustech.edu.cn				
9.	实验员/助教、所属学系、联系方式 Tutor/TA(s), Contact	无 NA				
10.	选课人数限额(可不填) Maximum Enrolment (Optional)	20				
11.	授课方式 Delivery Method	讲授 Lectures	习题/辅导/讨论 Tutorials	实验/实习 Lab/Practical	其它(请具体注明) Other (Please specify)	总学时 Total
	学时数 Credit Hours	48				48

12. 先修课程、其它学习要求 Pre-requisites or Other Academic Requirements	无 NA
13. 后续课程、其它学习规划 Courses for which this course is a pre-requisite	无 NA
14. 其它要求修读本课程的学系 Cross-listing Dept.	无 NA

教学大纲及教学日历 SYLLABUS

15. 教学目标 Course Objectives

不同于一般意义上的电影研究（film studies），本课程是对作为文本的电影作品的社会学解读（sociological interpretation）。它将电影这一艺术视作对社会观念、价值体系和意识形态的综合标识，而对其进行文本细读，将有助于学生理解其所处的时代。

本课在年代上主要集中于 1980 年代至今，所选择作品主要是所谓严肃电影，辅之以部分商业电影（二者区别在于是否以票房收益作为主要导向）。从其创作者而言，囊括了新中国第四、五、六三代影人。课程的设计架构采取每周研讨一个专题的形式，在同一个专题内部力争按照时间顺序排列不同时代的不同影片。课程的核心逻辑在于以电影作品作为审视当代中国社会、文化的途径，力争打破文本与现实之间的界限，激发学生的反思精神。

This course, regarding movies as serious social texts, attempts to teach students a way of sociological close-reading. Based on that, they will gain alternative perspectives on China today. Selected movies will be discussed according to different topics every week. And they will be helpful for students to bridge arts and social challenges together. By exploring the involvement of current Chinese film, this course will provide various reflections on our earthshaking social transition.

16. 预达学习成果 Learning Outcomes

第一，通过贯穿一整个学期密集、大量的观影，使学生对电影这门艺术及其与社会现实之间的复杂关联有初步理解和认识。能够从电影中“读”出其时代特质以及创作者本人的意图；

第二，通过课堂讲授和辅助材料阅读，让学生对何谓社会科学的批判性反思有基本认识。同时，鼓励学生在课堂写作和日常生活中尝试运用这种思维去重新审视自己所处的时代以及人们在这一时代所展现出的生存状态、价值观念。

第三，通过影片评论和综合论文的写作，使学生在—门课的限度之内能够循序渐进地提升自我表达的能力。

17. 课程内容及教学日历（如授课语言以英文为主，则课程内容介绍可以用英文；如团队教学或模块教学，教学日历须注明主讲人）

Course Contents (in Parts/Chapters/Sections/Weeks. Please notify name of instructor for course section(s), if this is a team teaching or module course.)

第一周：导论-为什么是电影？为什么是“当代”？

《我这一辈子》（导演石挥，1950）

《活着》（导演张艺谋，1994）

第二周：革命、建设与“再造新人”

《龙须沟》（导演冼群，1952）

《李双双》（导演鲁韧，1962）

※《关连长》（导演石挥，1951）¹

※《早春二月》（导演谢铁骊，1963）

※《永不消逝的电波》（导演王萍，1958）

※《霓虹灯下的哨兵》（导演王萍、葛鑫，1964）

第三周：伤痕与告别：1980年代的起点

《芙蓉镇》（导演谢晋，1986）

《蓝风筝》（导演田壮壮，1993）

《青红》（导演王小帅，2005）

第四周：专题：影像中的异类，作家阿城的叙事基调及其影视改编

《棋王》（导演滕文骥，1988）

《孩子王》（导演陈凯歌，1987）

第五周：重述历史

《黄土地》（导演陈凯歌，1984）

《红高粱》（导演张艺谋，1987）

《鬼子来了》（导演姜文，2000）

※《一个和八个》（导演张军钊，1983）

※《烈火金刚》（导演江浩、何群，1991）

※《建国大业》（导演韩三平、黄建新，2009）

※《一九四二》（导演冯小刚，2012）

※《智取威虎山》（导演徐克，2014）

※《集结号》（导演冯小刚，2007）

第六周：一九八〇年代

《405 谋杀案》（导演沈耀庭，1980）

《黑炮事件》（导演黄建新，1986）

《T省的八四、八五年》（导演杨延晋，1986）

第七周：多余的人

《小武》（导演贾樟柯，1997）

《本命年》（导演谢飞，1990）



¹ 凡前面标有※的为选看影片，课堂讲述或有提及，但不会影响学生完成作业、参加讨论，以下皆同。

《立春》（导演顾长卫，2007）

※《顽主》（导演米家山，1988）

※《北京杂种》（导演张元，1993）

第八周：东北往事：改革年代的伤痕及其叙述

《榴莲飘飘》（导演陈果，2000）

《耳朵大有福》（导演张猛，2007）

《钢琴》（导演张猛，2010）

第九周：再现乡村：危险的与原始的

《老井》（导演吴天明，1986）

《盲井》（导演李杨，2003）

《盲山》（导演李杨，2007）

※《那山那人那狗》（导演霍建起，1999）

第十周：暴力与青春

《阳光灿烂的日子》（导演姜文，1994）

《十七岁的单车》（导演王小帅，2001）

《十三棵泡桐》（导演吕乐，2006）

※《牯岭街少年杀人事件》（导演杨德昌，1991）

第十一周：父与子

《昨天》（导演张扬，2001）

《我是你爸爸》（导演王朔，2000）

《洗澡》（导演张扬，1999）

※《日照重庆》（导演王小帅，2010）

※《向日葵》（导演张扬，2005）

※《饮食男女》（导演李安，1994）

第十二周：情、爱、欲

《霸王别姬》（导演陈凯歌，1993）

《春风沉醉的夜晚》（导演娄烨，2009）

《苏州河》（导演娄烨，2000）

※《甜蜜蜜》（导演陈可辛，1996）

※《一半是海水，一半是火焰》（导演夏钢，1989）



※《重庆森林》（导演王家卫，1994）

※《春光乍泄》（导演王家卫，1997）

※《爱情麻辣烫》（导演张扬，1997）

※《苹果》（导演李玉，2007）

※《观音山》（导演李玉，2011）

※《万物生长》（导演李玉，2015）

第十三周：专题：冯小刚与一九九〇年代

《手机》（导演冯小刚，2003）

《一声叹息》（导演冯小刚，2000）

《没完没了》（导演冯小刚，1999）

《甲方乙方》（导演冯小刚，1997）

第十四周：边疆：美学与道德的流变

《冰山上的来客》（导演赵心水，1963）

《牧马人》（导演谢晋，1982）

《可可西里》（导演陆川，2004）

※《阿诗玛》（导演刘琼，1964）

※《图雅的婚事》（导演王全安，2006）

※《德拉姆》（导演田壮壮，2004）

第十五周：失控的人：时代的侧影

《寻枪》（导演陆川，2002）

《绿帽子》（导演刘奋斗，2004）

《我叫刘跃进》（导演马俪文，2008）

※《秋菊打官司》（导演张艺谋，1992）

※《大腕》（导演冯小刚，2001）

第十六周：结语：重访“时代之人”

《万箭穿心》（导演王竞，2012）

《三峡好人》（导演贾樟柯，2006）

《芳香之旅》（导演章家瑞，2006）



SUSTech

Southern University
of Science and
Technology

- 大卫·波德维尔，克里斯汀·汤普森：《世界电影史》，北京大学出版社，2014；
- 比尔·尼克尔斯：《电影研究导论》（插图第四版），世界图书出版公司，2013；
- 杨远婴主编：《电影理论读本》，世界图书出版公司，2013；
- 陈旭光，苏涛主编：《电影课》（上下），北京大学出版社，2014；
- 戴锦华：《雾中风景：中国电影文化 1978-1998》，北京大学出版社，2016；
- 赛人：《与光同尘：漫谈 110 年以来的中国电影》，北京大学出版社，2016；
- 李洋选编：《宽忍的灰色黎明：法国哲学家论电影》，河南大学出版社，2014。

课程评估 ASSESSMENT

19. 评估形式 Type of Assessment	评估时间 Time	占考试总成绩百分比 % of final score	违纪处罚 Penalty	备注 Notes
出勤 Attendance		10%		
课堂表现 Class Performance				
小测验 Quiz				
课程项目 Projects				
平时作业 Assignments		40%		
期中考试 Mid-Term Test				
期末考试 Final Exam				
期末报告 Final Presentation		50%		Southern University of Science and Technology
其它（可根据需要 改写以上评估方式） Others (The above may be modified as necessary)				

20. 记分方式 GRADING SYSTEM

- A. 十三级等级制 Letter Grading
 B. 二级记分制（通过/不通过） Pass/Fail Grading

课程审批 REVIEW AND APPROVAL

- 21. 本课程设置已经过以下责任人/委员会审议通过
This Course has been approved by the following person or committee of authority**



南方科技大学
SOUTHERN UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

