

课程详述

COURSE SPECIFICATION

以下课程信息可能根据实际授课需要或在课程检讨之后产生变动。如对课程有任何疑问，请联系授课教师。

The course information as follows may be subject to change, either during the session because of unforeseen circumstances, or following review of the course at the end of the session. Queries about the course should be directed to the course instructor.

1.	课程名称 Course Title	法国当代思想导读 An Introduction to French Contemporary Thoughts
2.	授课院系 Originating Department	人文科学中心 Center for the Humanities
3.	课程编号 Course Code	HUM064
4.	课程学分 Credit Value	2 学分 2 Credits
5.	课程类别 Course Type	通识选修课程 General Education (GE) Elective Courses
6.	授课学期 Semester	2020-2021 学年第二学期 (春季) 2020-2021 Spring
7.	授课语言 Teaching Language	中文 Chinese
8.	授课教师、所属学系、联系方式 (如属团队授课, 请列明其他授课教师) Instructor(s), Affiliation & Contact (For team teaching, please list all instructors)	徐克飞, 教授, 北京师范大学 Professor Xu Kefei, Beijing Normal University
9.	实验员/助教、所属学系、联系方式 Tutor/TA(s), Contact	无 NA
10.	选课人数限额(可不填) Maximum Enrolment (Optional)	30

11. 授课方式 Delivery Method	讲授 Lectures	习题/辅导/讨论 Tutorials	实验/实习 Lab/Practical	其它(请具体注明) Other (Please specify)	总学时 Total
学时数 Credit Hours	32				32
12. 先修课程、其它学习要求 Pre-requisites or Other Academic Requirements	无				
13. 后续课程、其它学习规划 Courses for which this course is a pre-requisite	无				
14. 其它要求修读本课程的学系 Cross-listing Dept.	无				

教学大纲及教学日历 SYLLABUS

15. 教学目标 Course Objectives

1. 让学生对法国当代思想的脉络、特色、议题、思潮、发展趋势等有宏观的了解；
2. 让学生重点了解萨特、阿尔都塞、福科、德勒兹四位代表人物的思想；
3. 让学生对当代思想直面现实问题和课跨学科的研究方法有所把握；
4. 让学生尝试利用学习到的知识和方法对今天科学发展的问题进行反思和批判。

16. 预达学习成果 Learning Outcomes

1. 了解基础知识：思想不是知识，但是了解法国当代思想史的内容是思考的基础；
2. 掌握思考方法：方法才是根本，学生需要了解当代法国打通科学与人文的思考方法；
3. 提出问题的能力：让学生学会从自己的学习、生活和社会实践中发现真问题；
4. 独立思考的能力：让学生学会结合学习到的知识和方法进行有深度的创造性思考。

17. 课程内容及教学日历（如授课语言以英文为主，则课程内容介绍可以用英文；如团队教学或模块教学，教学日历须注明主讲人）

Course Contents (in Parts/Chapters/Sections/Weeks. Please notify name of instructor for course section(s), if this is a team teaching or module course.)

双周上课，每次 4 课时，共 8 次课，课程内容如下：

第一讲：法国当代思想的酝酿（2 学时）

1、课程介绍

介绍课程设置的缘由、课程的大纲、课程要求、考核方式、主要参考书目等。

2、法国当代思想的史前史

主要是对笛卡尔哲学与启蒙运动的简单介绍，强调法国思想的内部张力：人文主义 VS：科学主义

3、二战之前的法国思想简史

十九世纪末期法国思想文化陷入低谷，开始从德国引进思想资源。文学艺术界对于法国思想创造的持续影响力，介绍超现实主义潮流。

4、布置阅读书目，让学生准备报告题目，并自行商量报告分组。

小组报告分为两阶段，第一阶段是课堂展示，第二阶段是书面论文。课堂展示计算为期中成绩，书面论文计为期末成绩。

报告选题根据课堂内容和同学们的兴趣自行选定，小组成员三到五人为宜。

第二讲：二战后法国当代思想的爆发（4学时）

1、法国当代思想的定位与定性

1) 哲学史上第三次高峰（阿兰·巴迪欧语）？ 2) “思想”而非“哲学”（非哲学的“哲学”） 3) “说法语”的西方当代思想。

2、当代法国思想的主题与特点

1) “主体性”哲学； 2) 从抽象回到具体； 3) 文学艺术的表达形式； 4) 对于“身体”的关照。

3、当代法国的主要思潮

1) 存在主义； 2) 结构主义； 3) 精神分析学

需要注意：“人”是法国当代思想的立足点，方式是打破人文主义与科学理性的界限。

阅读文本：1) 阿兰·巴迪欧语的文章《法国哲学的冒险》； 2) 德贡布《当代法国哲学》导言部分。

问题与作业：大家对于法国当代思想有什么直观印象？

第三讲：萨特的思想（4学时）

1、播放萨特、波伏娃生平电影《花神咖啡馆的情人们》

2、生平与思想介绍

文学与哲学的“双面神”

3、“我是谁？”：对“自我”的超越

依据文本《论自我的超越》

4、文学创作的理论基础：“想象”理论

依据文本：《论想象》

5、“他人即是地狱”：“自我与他者”思想

依据文本：《存在与虚无》，剧本《死无葬身之地》

知识补充：关于存在主义的思想介绍和在其文学艺术及社会领域的广泛影响。

问题与作业：阅读萨特的文学作品（《恶心》、《死无葬身之地》），从中分析其存在主义的哲学思想。

第四讲：阿尔都塞的思想（4学时）

1、生平与思想简介

2、对于“人”的解构：结构主义思想

依据文本《读〈资本论〉》

3、意识形态与意识形态国家机器思想

依据文本《论再生产》

4、晚期思想和对当代思想的巨大影响

当代思想界的“教父”，当代活跃的思想家近一半是他的学生或受他的影响。

课程安排：小组报告，同学提问，教师点评。

问题与作业：科学技术在价值上是中立的吗？请借助于阿尔都塞的意识形态理论反思科学技术与意识形态之间的关系。

第五讲：福科的思想（4学时）

1、生平与思想介绍

2、疯癫与正常：关于规范（Norm）的思考

依据文本《疯癫史》《临床医学的诞生》

3、真理与话语：关于权力的思考

依据文本《知识考古学》《规训与惩罚》

4、生命政治学

依据文本《性史》《对活人的管制》

课堂安排：小组报告，同学提问，教师点评。

问题与作业：国家权力对于新冠疫情的控制是必要的吗？结合福科的生命政治学思想分析。

第六讲：德勒兹的思想（4学时）

1、生平与思想简介

2、先验经验主义

依据文本《重复与差异》《经验主义与主体性》

3、欲望政治学

依据文本《反俄狄浦斯》《千高原》《游牧思想》

4、“影像”思想

依据文本《电影1:运动-影像》《电影2:时间-影像》

重点难点：德勒兹的思想中有精神分析学的思想资源，请结合第二讲内容。如果同学们兴趣浓厚，可以多介绍一些拉康的精神分析学。

课堂安排：小组报告，同学提问，教师点评。

问题与作业：科技与想象的关系如何？请结合德勒兹的影像和想象理论进行思考。

第七讲：68年五月风暴（4学时）

1、作为历史事件的五月风暴

五月风暴是影响力与法国大革命媲美的法国国内事件。

2、五月风暴与后现代文化

年轻人的“反文化”兴盛，如披头士乐队。

提出了当代思想界的新议题，如生态问题，性别问题、虚拟现实问题等。

进一步更新了思想的方式，如艺术代替哲学引导思想创造，学科的壁垒开始消亡。

六八一代思想家崛起，目前仍在活跃，并且主导了当代今天的思想和文化。

3、五月风暴后法国思想与中国思想的深度交融。

我们当下引进的很多时髦的后现代思想有中国文化的影子，属于“出口后转内销”。

需要注意：法国当代的思想非常弥散，最好结合历史和文化背景进行理解，影视、绘画、音乐等是合适的进入方式。

课堂安排：小组报告，同学提问，教师点评。

课下推荐：观看“新浪潮”代表人物戈达尔的电影作品，他是用电影表达思想的代表人物。

第八讲：后现代思想人物选讲（4学时）

1、后现代思想概览

五月风暴后法国新思想如雨后春笋般涌现，但是流派众多纷繁复杂，需要接续前边内容进行理解。

2、情景主义与先锋电影：居伊·德波思想简介

依据文本《景观社会》

3、诱惑与真实：波德里亚对消费社会的批判

依据文本《消费社会》

4、敏感的主体：齐泽克的解放政治学

依据文本《敏感的主体》

5、抢银行的科技哲学家：斯蒂格勒对于科学与艺术的综合

电影分析：《黑客帝国》的脚本作者是波德里亚的“粉丝”，拍摄剧组曾经邀请波德里亚本人出演，被

拒绝后要求演员阅读波德里亚的著作。电影《黑客帝国》提出了当代社会面临的主要问题，如虚拟现实问题、主体的真实性问题等。

推荐书籍：《欢迎来到真实的荒漠》。此书是对电影《黑客帝国》的哲学解读。

课堂安排：小组报告，同学提问，教师点评。

问题和作业：在科技高度发展的时代，我们看到的世界就是真实的吗？请结合一位或几位思想界的思想进行解释。

第九讲：总结与答疑（2学时）

对全部课程进行总结，集中解答同学们的疑问。

期末考核内容：

1. 平时出勤与课堂表现；
2. 课堂展示：展示的方式、临场表现均计成绩。展示的内容写成 1000 字的提纲提交；
3. 期末论文：将课堂展示的内容完善后写成完整的学术论文，不低于五千字。
4. 课程缺勤率达到 50%以上，不允许参加期末考核，该门课程记 0 分。

评分标准：

评分等级	具体标准
A+ (97-100)	1、良好地理解课堂内容并具备深度思考的潜质； 2、明显具备独立提出问题和解决问题的能力； 3、课堂报告表现优秀，学期论文符合写作规范具有分析深度且有创新性； 4、无无故缺席。
A (93-96)	1、良好地理解课堂内容并具备举一反三的能力； 2、具备独立提出问题和解决问题的能力； 3、课堂报告表现良好，学期论文符合写作规范具有分析深度； 4、无无故缺席。
A- (90-92)	1、较好地理解课堂内容，能理清思想发展脉络； 2、具备较好的独立提出问题和解决问题的能力； 3、课堂报告表现良好，学期论文思路清晰符合写作规范； 4、无无故缺席。
B+ (87-89)	1、较好地理解课堂内容； 2、有一些独立思考的能力和潜质； 3、课堂报告表现表达清晰，学期论文符合写作规范； 4、无无故缺席。
B (83-86)	1、较好地理解课堂内容； 2、课堂报告表现表达清晰，学期论文符合写作规范； 3、无无故缺席。
B- (80-82)	1、基本理解课堂内容； 2、比较完整地完报告表现，学期论文符合写作规范； 3、无无故缺席。
C+	内容理解、课堂报告和期末论文均无较大问题，有较多亮点。

(77-79)	
C (77-79)	内容理解、课堂报告和期末论文均无较大问题，有部分亮点。
C- (70-72)	内容理解、课堂报告和期末论文均无较大问题，亦无亮点。
D+ (67-69)	内容理解、课堂报告和期末论文有较大问题但有较多亮点。
D (63-66)	内容理解、课堂报告和期末论文有较大问题但有部分亮点。
D- (60-62)	内容理解、课堂报告和期末论文均有较大问题但有亮点。
F (0-59)	未完成基础要求，内容理解、课堂报告和期末论文有严重问题。

18. 教材及其它参考资料 Textbook and Supplementary Readings

<p>参考资料:</p> <p>1) 文森特·德贡布, 《法国当代哲学》, 新星出版社, 2007年。</p> <p>2) 加里·古廷, 《20世纪法国哲学》, 江苏人民出版社, 2006年。</p> <p>3) 尚杰, 《归隐之路: 20世纪法国哲学的踪迹》, 江苏人民出版社, 2008年。</p> <p>4) 马克·科兰斯基, 《1968: 撞击世界之年》, 民主与建设出版社, 2016年。</p>
--

课程评估 ASSESSMENT

19. 评估形式 Type of Assessment	评估时间 Time	占考试总成绩百分比 % of final score	违纪处罚 Penalty	备注 Notes
出勤 Attendance		10		人文中心课程考勤要求。
课堂表现 Class Performance		10		
小测验 Quiz				
课程项目 Projects				
平时作业 Assignments		30		
期中考试 Mid-Term Test				
期末考试 Final Exam				
期末报告 Final Presentation		50		
其它(可根据需要 改写以上评估方 式) Others (The above may be				

modified as
necessary)

--	--	--	--

20. 记分方式 GRADING SYSTEM

- A. 十三级等级制 Letter Grading
 B. 二级记分制 (通过/不通过) Pass/Fail Grading

课程审批 REVIEW AND APPROVAL

21. 本课程设置已经过以下责任人/委员会审议通过
This Course has been approved by the following person or committee of authority

同意开设。

人文中心教学负责人：

年 月 日