

课程详述

COURSE SPECIFICATION

以下课程信息可能根据实际授课需要或在课程检讨之后产生变动。如对课程有任何疑问，请联系授课教师。

The course information as follows may be subject to change, either during the session because of unforeseen circumstances, or following review of the course at the end of the session. Queries about the course should be directed to the course instructor.

1.	课程名称 Course Title	生态思想视野下的电影 Films from the Perspective of Ecological Thoughts
2.	授课院系 Originating Department	人文科学中心 Center for the Humanities
3.	课程编号 Course Code	HUM056
4.	课程学分 Credit Value	2 学分 2 Credits
5.	课程类别 Course Type	通识选修课程 General Education (GE) Elective Courses
6.	授课学期 Semester	2020-2021 学年第一学期(秋季) 2020-2021 Autumn
7.	授课语言 Teaching Language	中文 Chinese
8.	授课教师、所属学系、联系方式(如属团队授课, 请列明其他授课教师) Instructor(s), Affiliation & Contact (For team teaching, please list all instructors)	田松教授, 人文科学中心 Professor Song TIAN, Center for the Humanities
9.	实验员/助教、所属学系、联系方式 Tutor/TA(s), Contact	无 NA
10.	选课人数限额(可不填) Maximum Enrolment (Optional)	

11. 授课方式 Delivery Method	讲授 Lectures	习题/辅导/讨论 Tutorials	实验/实习 Lab/Practical	其它(请具体注明) Other (Please specify)	总学时 Total
学时数 Credit Hours	32				32
12. 先修课程、其它学习要求 Pre-requisites or Other Academic Requirements	无				
13. 后续课程、其它学习规划 Courses for which this course is a pre-requisite	无				
14. 其它要求修读本课程的学系 Cross-listing Dept.	无				

教学大纲及教学日历 SYLLABUS

15. 教学目标 Course Objectives

1. 让学生对环境问题获得直观的感性的认识，和一般性的宏观了解；
2. 让学生了解生态思想、环境哲学和生态批评的基本概念、基本框架与核心理念；
3. 让学生对生态电影有基本的了解；
4. 让学生尝试生态电影的创作实践。

16. 预达学习成果 Learning Outcomes

1. 感受到环境问题的严重性，了解环境问题所涉及的不同方面；
2. 掌握生态思想、环境哲学和生态批评的基本概念和核心理解，了解基本框架；
3. 了解生态电影的基本类型，能够用生态批评的视角去看待影视作品；
4. 能够用手机各种、记录某一环境现象，并能够以视频方式表现出来。

17. 课程内容及教学日历（如授课语言以英文为主，则课程内容介绍可以用英文；如团队教学或模块教学，教学日历须注明主讲人）

Course Contents (in Parts/Chapters/Sections/Weeks. Please notify name of instructor for course section(s), if this is a team teaching or module course.)

每周上课，每次上 2 课时，共 16 次课。课程内容如下：

第一讲 绪论（2 学时）

1. 介绍一部生态电影短片
2. 介绍本课程的基本内容，上课方式及考核方式
3. 介绍本课程所涉及的核心观念、基本概念和基本领域（环境哲学、环境史、环境社会学等）
4. 对所放映的短片进行分析
5. 留作业，持续观察、记录一株植物，延续一个学期。

自第二讲以后，采取这样的授课方式。四个学时为一组，用两个学时介绍一部生态电影，用两个学时进行讲评。按照如下大类进行：写实故事片、科幻故事片、动画片、自然纪录片、环境纪录片、专题片、视频短片。

所要介绍的电影片目如下（片目每年增加，每年主要介绍的影片会有调整）：

第二、三讲 写实故事片（4学时）

1. 《永不妥协》，美国故事片，2000年，根据加州某县环境事件改编；
2. 《黑水》，美国故事片，2019年，根据针对杜邦公司环境诉讼的案例改编；
涉及理论及关键词：人造化工产品、化学废弃物；水污染、公共卫生；环境正义；资本、科学与环境；生态女性主义。
3. 《伴你高飞》，美国，1996年，灰雁栖息地破坏，大雁死亡，女孩孵化雁蛋，并帮助灰雁迁徙。
涉及理论及关键词：资本、科学与环境；栖息地破坏；生态危机；野生动物伦理；生态女性主义。

第四、五讲 生态微电影（4学时）

- 韩国生态电影节部分作品介绍，《冰》
邀请国内生态电影制作者到课程交流；
指导同学使用手机拍摄生态微电影，留作业。

第六、七讲 自然纪录片（4学时）

1. 《微观宇宙》，法国 / 瑞士 / 意大利合拍纪录片，1996年，雅克·贝汉；
2. 《迁徙的鸟》，法国 / 德国 / 意大利 / 西班牙 / 瑞士，2001年，雅克·贝汉；
3. 《海洋》，法国 / 瑞士 / 西班牙 / 美国 / 阿联酋，2009年，雅克·贝汉；
4. 《帝企鹅日记》，法国，2005年，吕克·雅盖；
5. 《地球》，英国 / 德国 / 美国，2007年；
6. 《家园》，法国纪录片，2009年。
涉及理论及关键词：博物学，生态学，自然权利，纪录片理论。

第八、九讲 纪录片（4学时）

1. 《塑料王国》，纪录片，王久良作品，2017年；
2. 《垃圾围城》，王久良作品，2010年；
涉及理论及关键词：全球化的食物链，环境正义，人新世。
3. 《塑料天堂：大太平洋垃圾带》，美国，2013年；
涉及理论及关键词：全球化的食物链，废弃物，生态危机、人新世。
4. 《废物》 Trashed，英国，2012年。

第十、十一讲 专题片（4学时）

1. 《食品公司》，美国纪录片，2009年，Michael Pollan 制片；
涉及理论及关键词：食品与环境，食物与生态，动物权利，动物福利，工业化食品与工业文明，全球化的食物链。
2. 《难以忽视的真相》，美国纪录片，2006年，阿尔·戈尔制片；
3. 《难以忽视的真相》II，美国纪录片，2017年，阿尔·戈尔制片。
涉及理论及关键词：环境危机、生态危机、全球变暖、全球化的食物链。

第十二、十三讲 科幻故事片（4学时）

1. 《后天》，美国科幻电影，全球变暖导致的灾难后果；
2. 《阿凡达》，美国科幻故事片，2009年。
涉及理论及关键词：非人类中心主义，盖娅理论。

第十四、十五讲 动画片（4学时）

1. 《幽灵公主》，动画片，宫崎骏；
涉及理论及关键词：非人类中心主义、文明转型、万物有灵自然观。
2. 《风之谷》，动画片，宫崎骏。
涉及理论及关键词：非人类中心主义、自然权利、万物有灵自然观、盖娅自然观。
总结全课程内容。

第十六讲 总结与答疑（2学时）

对全部课程进行总结，讲评期中作业。

期末考核内容：

1. 期末考核方式：考查（课程论文）；
2. 平时课堂表现；
3. 平时作业：一个短视频，以校园生态环境为题材。时间 1 分钟左右。一篇 1000 字左右的文字说明；
4. 期末作业：是一篇 3000 字左右的论文，对一部电影用本课程的理论进行分析；
5. 课程缺勤率达到 50%以上，不允许参加期末考核，该门课程记 0 分。

评分标准：

评分等级	具体标准
A+ (97-100)	1、论述命题分析能力强，重要问题论述充分，合理运用哲学思维思考问题； 2、善于综合全面地利用各次课程中教授给予的工具和知识； 3、无无故缺席。
A (93-96)	1、论述命题分析能力较强，重要问题论述较充分，较合理运用哲学思维思考问题； 2、善于综合全面地利用各次课程中教授给予的工具和知识； 3、无无故缺席。
A- (90-92)	1、论述命题分析能力较强，重要问题论述较充分，较合理运用哲学思维思考问题； 2、善于综合全面地利用各次课程中教授给予的工具和知识； 3、无无故缺席。
B+ (87-89)	1、论文命题分析能力较强，重要问题论述较充分，较合理运用哲学思维思考问题； 2、善于利用课程中教授给予的大部分工具和知识。
B (83-86)	1、论述命题分析能力较强，重要问题论述较充分，较合理运用哲学思维思考问题； 2、善于利用课程中教授给予的一部分工具和知识。
B- (80-82)	1、论述命题分析能力一般，重要问题论述较充分，较合理运用哲学思维思考问题； 2、善于利用课程中教授给予的某些工具和知识。
C+ (77-79)	课堂表现和作业均无较大问题，有较多亮点。
C (77-79)	课堂表现和作业均无较大问题，有部分亮点。
C- (70-72)	课堂表现和作业均无较大问题，亦无亮点。
D+ (67-69)	课堂表现和作业有较大问题但有较多亮点。
D (63-66)	课堂表现和作业有较大问题但有部分亮点。
D- (60-62)	课堂表现和作业均有较大问题但有亮点。
F (0-59)	未完成基础要求，或课堂表现，作业有严重问题亦无亮点。

18. 教材及其它参考资料 Textbook and Supplementary Readings

参考资料：

蕾切尔·卡森，《寂静的春天》，版本众多；
 利奥波德，《沙乡年鉴》（又译名《沙乡的沉思》），版本众多，建议选择侯文蕙教授译本；
 梅雪芹，《直面危机：社会发展与环境保护》，中国科学技术出版社，2014 年；
 龚浩敏、鲁晓鹏，《中国生态电影论集》，武汉大学出版社，2017 年。

课程评估 ASSESSMENT

19. 评估形式 Type of Assessment	评估时间 Time	占考试总成绩百分比 % of final score	违纪处罚 Penalty	备注 Notes
出勤 Attendance		10		人文中心课程考勤要求
课堂表现 Class Performance		10		
小测验 Quiz				
课程项目 Projects				
平时作业 Assignments		30		
期中考试 Mid-Term Test				
期末考试 Final Exam				
期末报告 Final Presentation		50		课程论文
其它（可根据需要 改写以上评估方 式） Others (The above may be modified as necessary)				

20. 记分方式 GRADING SYSTEM

- A. 十三级等级制 Letter Grading
 B. 二级记分制（通过/不通过） Pass/Fail Grading

课程审批 REVIEW AND APPROVAL

21. 本课程设置已经过以下责任人/委员会审议通过
This Course has been approved by the following person or committee of authority

同意开设。

人文中心教学负责人：
年 月 日