

## 课程详述

### COURSE SPECIFICATION

以下课程信息可能根据实际授课需要或在课程检讨之后产生变动。如对课程有任何疑问，请联系授课教师。

The course information as follows may be subject to change, either during the session because of unforeseen circumstances, or following review of the course at the end of the session. Queries about the course should be directed to the course instructor.

1. 课程名称 <b>Course Title</b>	科幻文学欣赏 <b>Appreciation of Science Fiction Literature</b>
2. 授课院系 <b>Originating Department</b>	人文科学中心 Center for the Humanities
3. 课程编号 <b>Course Code</b>	HUM037
4. 课程学分 <b>Credit Value</b>	2 学分 2 Credits
5. 课程类别 <b>Course Type</b>	通识选修课程 General Education (GE) Elective Courses
6. 授课学期 <b>Semester</b>	2019-2020 年秋季 2019-2020 Fall
7. 授课语言 <b>Teaching Language</b>	中文 Chinese
8. 授课教师、所属学系、联系方式 (如属团队授课, 请列明其他授课教师) <b>Instructor(s), Affiliation &amp; Contact</b> (For team teaching, please list all instructors)	张峰, 助理研究员, 北京大学深圳研究生院 Zhang Feng, Assistant Researcher, Shenzhen Graduate School of Peking University Email: fzhang78@gmail.com, Cell Phone: 13266588643
9. 实验员/助教、所属学系、联系方式 <b>Tutor/TA(s), Contact</b>	无 NA
10. 选课人数限额(可不填) <b>Maximum Enrolment (Optional)</b>	

11. 授课方式 Delivery Method	讲授 Lectures	习题/辅导/讨论 Tutorials	实验/实习 Lab/Practical	其它(请具体注明) Other (Please specify)	总学时 Total
学时数 Credit Hours	32				32
12. 先修课程、其它学习要求 Pre-requisites or Other Academic Requirements	无				
13. 后续课程、其它学习规划 Courses for which this course is a pre-requisite	无				
14. 其它要求修读本课程的学系 Cross-listing Dept.	无				

### 教学大纲及教学日历 SYLLABUS

#### 15. 教学目标 Course Objectives

课程主要的教学目标是理工科学生提供对于科幻文学的理解，帮助学生掌握从多个角度欣赏科幻文学的能力。课程主要分科幻史和科幻主题两大部分，以专题讲解加经典短篇小说精读的方式，让学生既可以整体把握科幻文学的流变与演进，又能学习欣赏和评价具体作品的技能。

#### 16. 预达学习成果 Learning Outcomes

学完课程后，学生能够做到：

- 掌握有关中外科幻文学史的知识，举出有代表性的科幻文学作品；
- 描述并分析科幻文学中常见的题材、主题和表达模式；
- 在更大的文化、哲学、社会、科技、美学语境下定位科幻文学的位置；
- 具备从多个角度评价具体科幻小说的能力。

#### 17. 课程内容及教学日历（如授课语言以英文为主，则课程内容介绍可以用英文；如团队教学或模块教学，教学日历须注明主讲人）

**Course Contents (in Parts/Chapters/Sections/Weeks. Please notify name of instructor for course section(s), if this is a team teaching or module course.)**

双周上课，每次上4课时，共8次课。课程内容如下：

##### 1. 科幻文学概述与早期科幻

本节介绍科幻文学的定义，概述世界科幻文学的发展历史，并聚焦从《弗兰肯斯坦》到凡尔纳和威尔斯的科幻草创时代，讲述这些早期科幻经典是如何为科幻这一新生文类奠基的。

**必读材料：**《100：科幻之书》（序）

**小说精读：**凡尔纳《环绕月球》（节选）、威尔斯《星》、W. E. B. 杜波依斯《窃星》

##### 2. 黄金时代的科幻

二十世纪三十至五十年代，美国科幻获得极大发展，史称黄金时代。黄金时代的科幻人才和佳作辈出，并且形成了对科幻的固定认知模式。这一时期的科幻经典作品直接塑造了科幻这一独特的文类，直到今天还有着深远的影响。本节以黄金时代科幻大师的作品为精读对象，分析这些经典作品是如何形塑了现代科幻的核心价值观，并又是如何绵延至今，在世界范围内启发了新古典主义科幻思潮。

**小说精读：**克拉克《星》、阿西莫夫《最后的问题》《日暮》、布拉德伯里《2005年9月：火星  
人》

### 3. 科幻新浪潮与文学主流

“黄金时代”对科幻小说认识的统一以及创作方法的标准化，给科幻小说带来了桎梏。同时长期以来，科幻作品属于通俗文学范畴，得不到主流文学界的重视，这也深深地刺痛了科幻作家。“新浪潮”运动试图将科幻融入主流文学，成功地掀起了一场科幻革新风暴。本节介绍科幻新浪潮形成的背景机制，从经典作品入手分析新浪潮的创作手法和美学特征，并追踪它在当下科幻创作中的继承与发展。

**小说精读：**哈伦·埃利森《我没有嘴，我要呐喊》、奥尔迪斯《谁能取代人？》、巴拉德《时间的声音》、罗杰·泽拉兹尼《趁生命气息逗留》

### 4. 赛博朋克与后人类科幻

在“新浪潮”发展的后期，一批勇敢的年轻作家们发起“赛博朋克”运动，呼唤科幻向高科技生活的回归，他们的作品带有文化价值观的反传统性，核心特征是“高技术，低生活”。本节介绍赛博朋克科幻的精神特质，它在流行文化中的深刻印记，以及它的重要姐妹子类型——包括生化朋克和蒸汽朋克。

**小说精读：**吉布森《整垮珂萝米》、斯万维克和吉布森《空战》、迈克尔·布朗雷《鼠脑》、

### 5. 专题一：时间旅行、太空歌剧和外星人

本节是针对科幻主要题材的专题课程，考察对象是时间旅行、太空歌剧和外星人三个科幻的传统题材（theme）。我们从这几个题材的源头讲起，探寻传统科幻题材的流变和发展。

**小说精读：**海因莱茵《“你们这些回魂尸——”》、达蒙·奈特《异站》、特德·姜《你一生的故事》

### 6. 专题二：社会科幻、或然历史、乌托邦与反乌托邦

除了畅想科技未来之外，作为社会思想实验的科幻还可以成为当下社会现实的寓言和预言。本节继续考察此方面重要的科幻题材（包括社会科幻、或然历史、乌托邦与反乌托邦），追寻科幻在社会政治、伦理道德层面的思考价值。

**小说精读：**勒古恩《那些离开奥梅拉斯的人》、法默《远航！远航！》、巴特勒《血孩子》

### 7. 中国新生代科幻文学

已有百年历史的中国科幻在90年代后进入百花齐放的新生代时期，优秀的作者和作品层出不穷。本节以新生代科幻作家的典型作品为例，探讨中国作者在继承西方科幻传统与开拓本土化叙事之间所做的努力。

**小说精读：**刘慈欣《诗云》、王晋康《水星播种》、何夕《六道众生》、韩松《深渊》、陈楸帆《鼠年》

### 8. 世界科幻文学新趋势

本节考察进入二十一世纪后世界科幻文学的发展新趋势，包括性别和种族等议题的持续深化，气候科幻等新题材的出现，以及全球化背景下多元文化的交流拓展。同时探讨科幻文学可能的未来走向。

**小说精读：**蕾切·斯沃斯基《情爱，友爱，博爱》、刘宇昆《狩猎愉快》、巴奇加卢皮《六号泵》

**期末考核内容：**

1. 期中读书报告。选取《100：科幻之书》中的一篇小说（不在课堂精读列表中），写一篇阅读报告，不超过 3000 字。阅读报告可从各个角度（如小说文本、科幻史、思想、科技哲学等角度）对该小说进行分析，提出个人的见解和观点。
2. 期末论文。选取一个与科幻文学相关的论题，撰写一篇小论文，不超过 5000 字。

**评分标准：**

评分等级	具体标准
A+ (97-100)	1、在基础要求上文章具备高度的洞察性和创造性； 2、文章善于综合全面地利用各次课程中教授给予的工具和知识； 3、显示出学术或创作上继续发展的高度潜力； 4、无无故缺席。
A (93-96)	1、在基础要求上文章具备较高的洞察性和创造性； 2、文章善于综合全面地利用各次课程中教授给予的工具和知识； 3、显示出学术或创作上继续发展的潜力； 4、无无故缺席。
A- (90-92)	1、在基础要求上文章具备一定的洞察性和创造性； 2、文章善于综合全面地利用各次课程中教授给予的工具和知识； 3、显示出继续发展的潜力；
B+ (87-89)	1、在基础要求上文章具备一定的洞察性和创造性； 2、文章善于利用课程中教授给予的大部分工具和知识；
B (83-86)	1、在基础要求上文章具备某些洞察性和创造性； 2、文章善于利用课程中教授给予的一部分工具和知识；
B- (80-82)	在基础要求上文章具备某些洞察性和创造性，或者文章善于利用课程中教授给予的某些工具和知识；
C+ (77-79)	课堂表现，平时作业和大作业均无较大问题，有较多亮点；
C (77-79)	课堂表现，平时作业和大作业均无较大问题，有部分亮点；
C- (70-72)	课堂表现，平时作业和大作业均无较大问题，亦无亮点；
D+ (67-69)	课堂表现，平时作业和大作业有较大问题但有较多亮点；
D (63-66)	课堂表现，平时作业和大作业有较大问题但有部分亮点；
D- (60-62)	课堂表现，平时作业和大作业均有较大问题但有亮点；
F (0-59)	未完成基础要求，或课堂表现，平时作业和大作业有严重问题亦无亮点；

**18. 教材及其它参考资料 Textbook and Supplementary Readings**

**教材：**

《科幻之路（全六册）》[美] 詹姆斯·冈恩 编（北京大学出版社）

《100：科幻之书（全四册）》[美] 安·范德米尔 & 杰夫·范德米尔 编（北京联合出版公司）

**参考资料：**

《科幻应该这样读》吴岩 著（接力出版社）

《剑桥科幻文学史》 [英]爱德华·詹姆斯·法拉·门德尔松 编（百花文艺出版社）

课程评估 ASSESSMENT

19. 评估形式 Type of Assessment	评估时间 Time	占考试总成绩百分比 % of final score	违纪处罚 Penalty	备注 Notes
出勤 Attendance		10		
课堂表现 Class Performance		10		
小测验 Quiz				
课程项目 Projects				
平时作业 Assignments		30		
期中考试 Mid-Term Test				
期末考试 Final Exam				
期末报告 Final Presentation		50		
其它（可根据需要 改写以上评估方 式） Others (The above may be modified as necessary)				

20. 记分方式 GRADING SYSTEM

- A. 十三级等级制 Letter Grading  
 B. 二级记分制（通过/不通过） Pass/Fail Grading

课程审批 REVIEW AND APPROVAL

21. 本课程设置已经过以下责任人/委员会审议通过  
 This Course has been approved by the following person or committee of authority

同意开设。

人文中心主任：