

## 课程详述

### COURSE SPECIFICATION

以下课程信息可能根据实际授课需要或在课程检讨之后产生变动。如对课程有任何疑问，请联系授课教师。

The course information as follows may be subject to change, either during the session because of unforeseen circumstances, or following review of the course at the end of the session. Queries about the course should be directed to the course instructor.

1.	课程名称 <b>Course Title</b>	科幻：从小说到电影 Science Fiction: Fiction and Film
2.	授课院系 <b>Originating Department</b>	人文科学中心 Center for the Humanities
3.	课程编号 <b>Course Code</b>	HUM014
4.	课程学分 <b>Credit Value</b>	2 学分 2 Credits
5.	课程类别 <b>Course Type</b>	通识选修课程 General Education (GE) Elective Courses
6.	授课学期 <b>Semester</b>	2017-2018 年秋季 2017-2018 Fall
7.	授课语言 <b>Teaching Language</b>	中文 Chinese
8.	授课教师、所属学系、联系方式 (如属团队授课, 请列明其他授课教师) <b>Instructor(s), Affiliation &amp; Contact</b> (For team teaching, please list all instructors)	课程主持教授: 吴岩, 人文科学中心 Host Professor: Wu Yan, Center for the Humanities
9.	实验员/助教、所属学系、联系方式 <b>Tutor/TA(s), Contact</b>	
10.	选课人数限额(可不填) <b>Maximum Enrolment (Optional)</b>	

11. 授课方式 Delivery Method	讲授 Lectures	习题/辅导/讨论 Tutorials	实验/实习 Lab/Practical	其它(请具体注明) Other (Please specify)	总学时 Total
学时数 Credit Hours	32				32
12. 先修课程、其它学习要求 Pre-requisites or Other Academic Requirements	无				
13. 后续课程、其它学习规划 Courses for which this course is a pre-requisite	无				
14. 其它要求修读本课程的学系 Cross-listing Dept.	无				

### 教学大纲及教学日历 SYLLABUS

#### 15. 教学目标 Course Objectives

1. 熟悉科幻小说和电影的概念、特点、历史和发展现状
2. 学习科幻小说和电影鉴赏的和批评的方法
3. 了解最重要的科幻小说及电影作品

#### 16. 预达学习成果 Learning Outcomes

1. 对科幻小说及电影的历史和现状有初步认识
2. 对科幻小说及电影的赏析和批评的方法有所了解
3. 熟悉一些重要的科幻小说及电影作品

#### 17. 课程内容及教学日历 (如授课语言以英文为主, 则课程内容介绍可以用英文; 如团队教学或模块教学, 教学日历须注明主讲人)

**Course Contents (in Parts/Chapters/Sections/Weeks. Please notify name of instructor for course section(s), if this is a team teaching or module course.)**

本课程计划自开学第一周开课, 隔周一次, 估计需要较大教室空间, 请密集安排于学期的前部, 每次连续 4 学时。

(一) 人工智能主题科幻小说: 《我, 机器人》《活了 200 年的人》 学时 (4)

**主要内容:** 讲解阿西莫夫多部机器人科幻小说。小说全面展示了人与机器之间的关系, 给人有关技术发展、技术与人类之间界限、生死的含义等许多有价值的思考。

**教学要求:** 了解人工智能题材科幻小说, 熟悉阿西莫夫的机器人三定律, 掌握分析人工智能小说的基本原则。

**课前学习要求:** 阅读科幻小说《我, 机器人》《活了 200 年的人》。

**重点、难点:** 道德与技术的关系。

**其它教学环节:** 介绍相关科幻小说及电影。

**(二) 时间旅行主题科幻小说：《时间机器》《你们这些回魂尸》 学时（4）**

**主要内容：**

时间旅行是科幻小说走入现代社会的标志，这一体裁的产生跟爱因斯坦的相对论的产生具有同时性关系，因此，它的出现是展示科技与文学共同发展的良好样板。时间旅行科幻小说是人类操纵时间的梦想的一个组成部分。这其中，通向过去与通向未来同样吸引着作家。从威尔斯《时间机器》开始，这类作品被创生，目前它已经成为仅次于太空探险题材的重要题材之一。在中国，有关时间旅行的题材也启发了穿越小说创作。阅读和鉴赏时间旅行科幻小说，必须从现代性、现代生活、物理时间与心理时间的差异、未来与当前的重要性等多个方面进行。

**教学要求：**熟悉时间旅行科幻的主要构造方式；了解时间旅行科幻小说的内含；学习阅读赏析时间旅行科幻的基本原则。

**课前学习要求：**阅读科幻小说《时间机器》《你们这些回魂尸》

**重点、难点：**时间悖论

**其它教学环节：**介绍相关科幻小说及电影。

**(三) 技术与环境主题科幻小说：《发条女孩》 学时（4）**

**主要内容：**

技术是人类掌握自然的方式，环境是人类赖以生存的背景。有关技术与环境的科幻小说在当前已经成为越来越被重视的主题。这其中，技术变革给社会和人类改变创造出种种未来，这些未来虽然有乌托邦性质，但更多还是现实的外推和演变的结果。人类对此虽然常常抱有积极心态，但也应该看到，技术变革的同时也对自然和人文环境造成了压力或破坏。有关技术变革造成灾害的忧思，是从科幻小说创生开始就隐含在作品中的一种独特内容，此后，威尔斯对此进行了大力发展，他的几乎所有作品都是针对技术变革产生问题的思考。近年来，技术对环境破坏的科幻作品较多出现，这些都预示人类应该更多控制自我行为，找到能更好在宇宙中生存的方法。了解技术与环境的科幻作品，应该熟悉这类作品的主要构造方式。

**教学要求：**

了解技术与环境科幻的主要构造方式；熟悉技术与环境有关的科学哲学理论，学会进行相关的内含分析；掌握技术与环境题材作品的阅读、观赏原则。

**课前学习要求：**阅读科幻小说《发条女孩》

**重点、难点：**理解科技与环境关系

**其它教学环节：**介绍相关科幻小说及电影。

**(四) 太空主题科幻小说：《三体》 学时（4）**

**主要内容：**阐明中国科幻电影的历史和现实状况。讨论《三体》及其相关作品对中国科幻的影响。

**教学要求：**熟悉《三体》系列小说。

**课前学习要求：**阅读《三体（三部曲）》。

**重点、难点：**中国科幻文化的中国性如何体现。

**其它教学环节：**给出更多中国科幻小说和电影。

#### **（五）太空主题科幻电影之一：《星球大战》 学时（4）**

**主要内容：**分析各种科幻电影的题材，选择其中最大比重的太空剧类作品，研究这类作品的主要特征并进行推广。

**教学要求：**熟悉科幻电影的主要题材；了解太空剧类型科幻作品（space opera）；了解《星球大战》系列科幻电影的制作和历史。了解商业大片的名称的由来和《星球大战》在电影史上的重大作用。

**课前学习要求：**观摩影片《星球大战》全集、阅读小说《星球大战》。吴岩主编《科幻文学理论和学科体系建设》相关章节。

**重点、难点：**理解题材的分划是一种人工产物，不具有科学性，但具有商业性和简化现实的特点。

**其它教学环节：**适当介绍一些其他题材的科幻电影。

#### **（六）太空主题科幻电影之二：《2001：太空漫游》 学时（4）**

**主要内容：**分析电影史上最重要的科幻影片《2001》的美学特征及其文化渊源，了解电影跟小说之间的复杂关系，熟悉科幻作品主题分析的方法。介绍硬科幻的相关理论和重要作品。

**教学要求：**了解库布里克和克拉克的创作生涯；能分析史诗《2001》的文化根源；了解科幻电影主题分析的方法。

**课前学习要求：**观摩影片和阅读小说《2001：太空漫游》和克拉克《天堂的喷泉》。吴岩《科幻文学论纲》相关章节。

**重点、难点：**理解库布里克和克拉克科幻美学之间的差异。

**其它教学环节：**呈现更多硬科幻电影的片段。

#### **（七）太空主题科幻电影之三：《接触未来》 学时（4）**

**主要内容：**通过这部以科学家生活为主题的影片，从科学文化角度解析科幻影片。

**教学要求：**熟悉科学文化批评的主要方法。

**课前学习要求：**观摩影片《接触未来》，阅读托马斯·库恩《科学革命的结构》、C.P.斯诺的《两种文化》。

**重点、难点：**弄清科学文化批评跟科普批评之间的差异和联系

**其它教学环节：**给出更多用于科学文化批评的影片的片段。

#### **（八）太空主题科幻电影之四：《索拉里斯星（飞向太空）》 学时（4）**

**主要内容:** 由《索拉里斯星》中的非美国元素看非英语科幻作品的多元性; 分析《索拉里斯星》的欣赏方法; 介绍莱姆和塔科夫斯基的生平创作。

**教学要求:** 理解科幻的文化多元性。

**课前学习要求:** 阅读波兰莱姆的小说和观摩苏联同名影片《索拉力星》。达科.苏恩文《科幻小说变形记》。

**重点、难点:** 非英语国家科幻电影的特殊性。

**其它教学环节:** 给出更多非英语国家科幻电影的片段。

**18. 教材及其它参考资料 Textbook and Supplementary Readings**

**参考读物:**

吴岩. 科幻文学理论与学科体系建设. 重庆: 重庆出版社. 2008

吴岩. 科幻文学论纲. 重庆: 重庆出版社. 2008

达科. 苏恩文. 科幻小说变形记. 长沙: 湖南文艺出版社. 201

姚海军. 经典的真身. 成都: 四川科技出版社. 2011

高亮华. 人文主义视野中的技术. 北京: 中国社会科学出版社. 1997

托马斯. 库恩. 科学革命的结构. 北京: 北京大学出版社. 2003

C.P. 斯诺. 两种文化. 上海: 上海科技出版社. 2003

**课程评估 ASSESSMENT**

19. 评估形式 Type of Assessment	评估时间 Time	占考试总成绩百分比 % of final score	违纪处罚 Penalty	备注 Notes
出勤 Attendance		10		
课堂表现 Class Performance				
小测验 Quiz				
课程项目 Projects				
平时作业 Assignments	最后三周	50		
期中考试 Mid-Term Test				
期末考试 Final Exam				
期末报告 Final Presentation		40		
其它 (可根据需要 改写以上评估方式) Others (The above may be modified as necessary)				

20. 记分方式 **GRADING SYSTEM**

- A. 十三级等级制 **Letter Grading**  
 B. 二级记分制 (通过/不通过) **Pass/Fail Grading**

课程审批 **REVIEW AND APPROVAL**

21. 本课程设置已经过以下责任人/委员会审议通过  
**This Course has been approved by the following person or committee of authority**

同意开设。

